

Yugoslavia aceptó el plan de paz del G-8. La OTAN igual continuará atacando "hasta que las acciones de Milosevic lo demuestren"

Un rayo de paz entre las bombas

Páginas/20/21



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de mayo de 1999

Año 13-Nº 3769 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional CD Gelman-Galeano: $6

CANAL

"Si lo veo a Menem por televisión cambio de canal. Para mí Menem ya fue, y ya fue con todo su equipo de personajes archiconocidos por el pueblo argentino. Espero que estos meses transcurran con tranquilidad, que Menem se vaya lo más rápidamente posible y que estos últimos cuatro años de Menem en los que nada hizo en favor de la gente sean rápidamente olvidados."

(Sonia Cavallo, esposa de Domingo Cavallo, a Alfredo Leuco en "Bravo 1030".)

Recontradólar, *por* **J. M.** *Pasquini Durán* **4**

Denuncia de la fiscal del caso Bru

Un condenado a perpetua que amenaza

Páginas/18/19

Dos leyes y un nudo, *por Julio Nudler* **2**

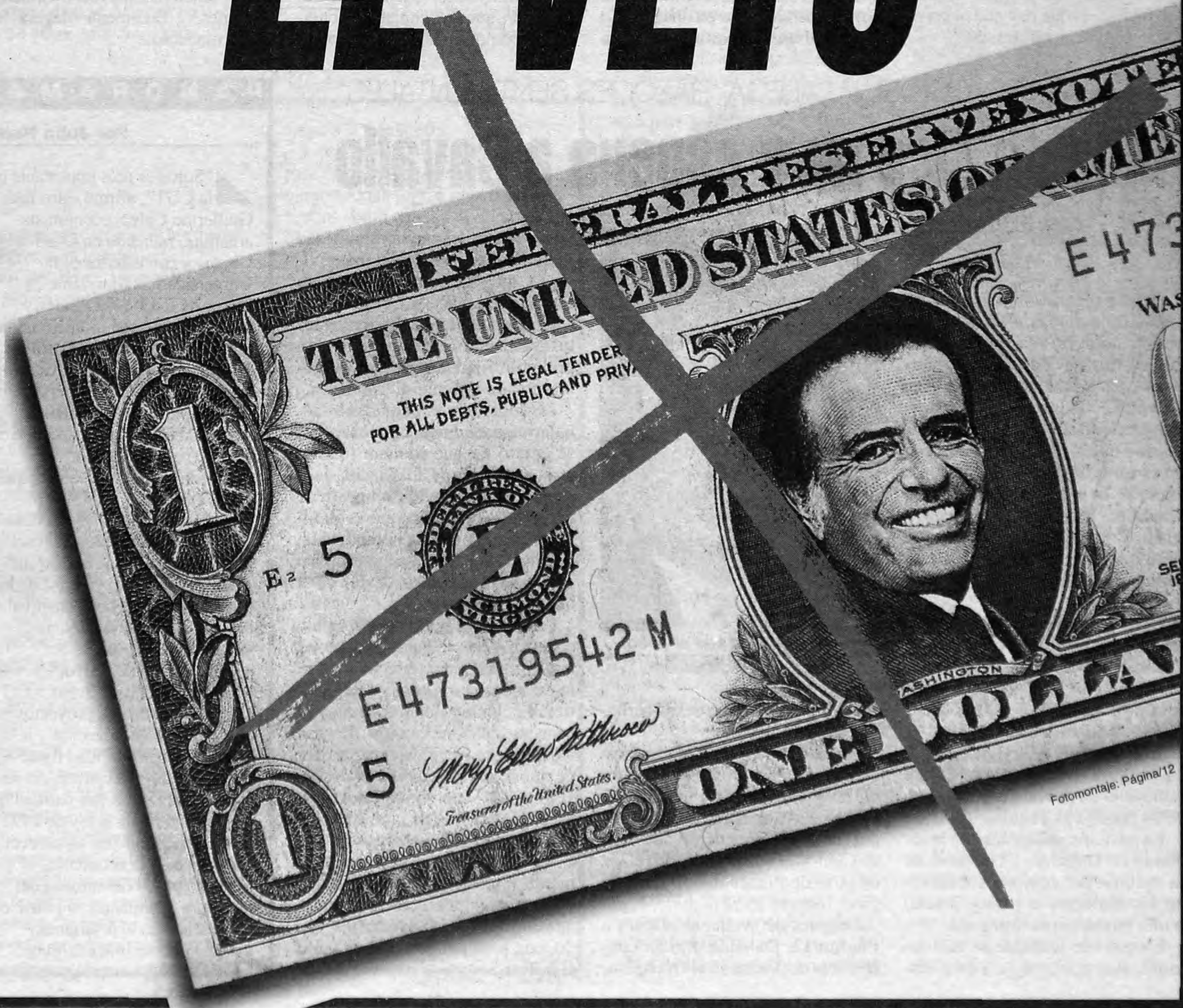
INFORME ESPECIAL

A treinta años del Cordobazo

Páginas/13 a 15

En declaraciones a **Página/12**, tanto De la Rúa y Duhalde como sus referentes económicos, Machinea y Remes Lenicov, descartaron cualquier posibilidad de que Menem pueda imponer la dolarización. En soledad, el propio Presidente ya reconoció que no la sacará por decreto Páginas/2 a 5

EL VETO



Fotomontaje: Página/12

REMES LENICOV, EL MINISTRO DE ECONOMIA DE DUHALDE

"No me gusta ni la quiero"

La Alianza y el duhaldismo rechazan la propuesta de dolarización. Los referentes económicos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde afirmaron a Página/12 que ni en un caso de una corrida contra el peso durante su gobierno echarían mano a esa posibilidad. José Luis Machinea y Jorge Remes Lenicov destacaron que su objetivo es defender al peso y no eliminarlo, como quiere Menem. Ante esa resistencia, el Presidente afirmó que no sacará la dolarización por decreto, lo que significa su archivo.

Por D.C.

Jorge Remes Lenicov, el candidato a ministro de Economía de Eduardo Duhalde, insistió en rechazar el proyecto de dolarización. En diálogo con *Página/12* el actual diputado también se opuso a que se paguen salarios e impuestos en dólares, tal como pretende el presidente Carlos Menem. "No queremos la dolarización de facto", subrayó.

–¿Está de acuerdo con que se paguen salarios e impuestos en dólares?

–El fondo de la cuestión es la dolarización de facto, y no me gusta. Ahora lo importante es fortalecer la convertibilidad y darle la opción a la gente de que se maneje en pesos o en dólares. Me parece muy bien que el presidente Menem haya dicho que el cambio de moneda se analice en el Congreso, dando lugar a un debate amplio en la sociedad. Era una barbaridad querer adoptar el dólar mediante un decreto de necesidad y urgencia, porque eso iba contra las instituciones y creaba imprevisibilidad jurídica.

–¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la dolarización?

–La única ventaja es que se elimina el riesgo cambiario. No encuentro ninguna otra. La dolarización no elimina el riesgo país, que hoy está asociado, más que al riesgo cambiario, a los déficit fiscal y de cuenta corriente. Una fuerte desventaja es que perderíamos el señoreaje, de unos 800 millones de dólares anuales. En segundo lugar, nos limitaríamos a no tener más un prestamista de última instancia y a no poder aplicar nunca más política monetaria. Insisto, lo que hay que hacer es fortalecer la convertibilidad.

–Si el duhaldismo llega al gobierno, ¿continuará las negociaciones con Estados Unidos para un acuerdo monetario a mediano plazo?

–No me gusta que me pongan los temas de agenda. Me parece que antes de hablar de dolarización hay otras cuestiones más relevantes. Debemos encarar una nueva reforma del Estado, preocuparnos por bajar el desempleo, disminuir el déficit fiscal, resolver los problemas de competitividad. Es en eso en lo que estamos pensando. La dolarización no ayuda en nada para alcanzar esos objetivos.

Decreto: *"Era una barbaridad querer imponer la dolarización mediante un decreto de necesidad y urgencia. De esa forma se iba en contra de las instituciones".*

–¿Los grandes inversores locales y extranjeros reclaman la dolarización?

–Esas cosas nunca se saben. Intuyo que más bien es algo que surgió en el propio gobierno.

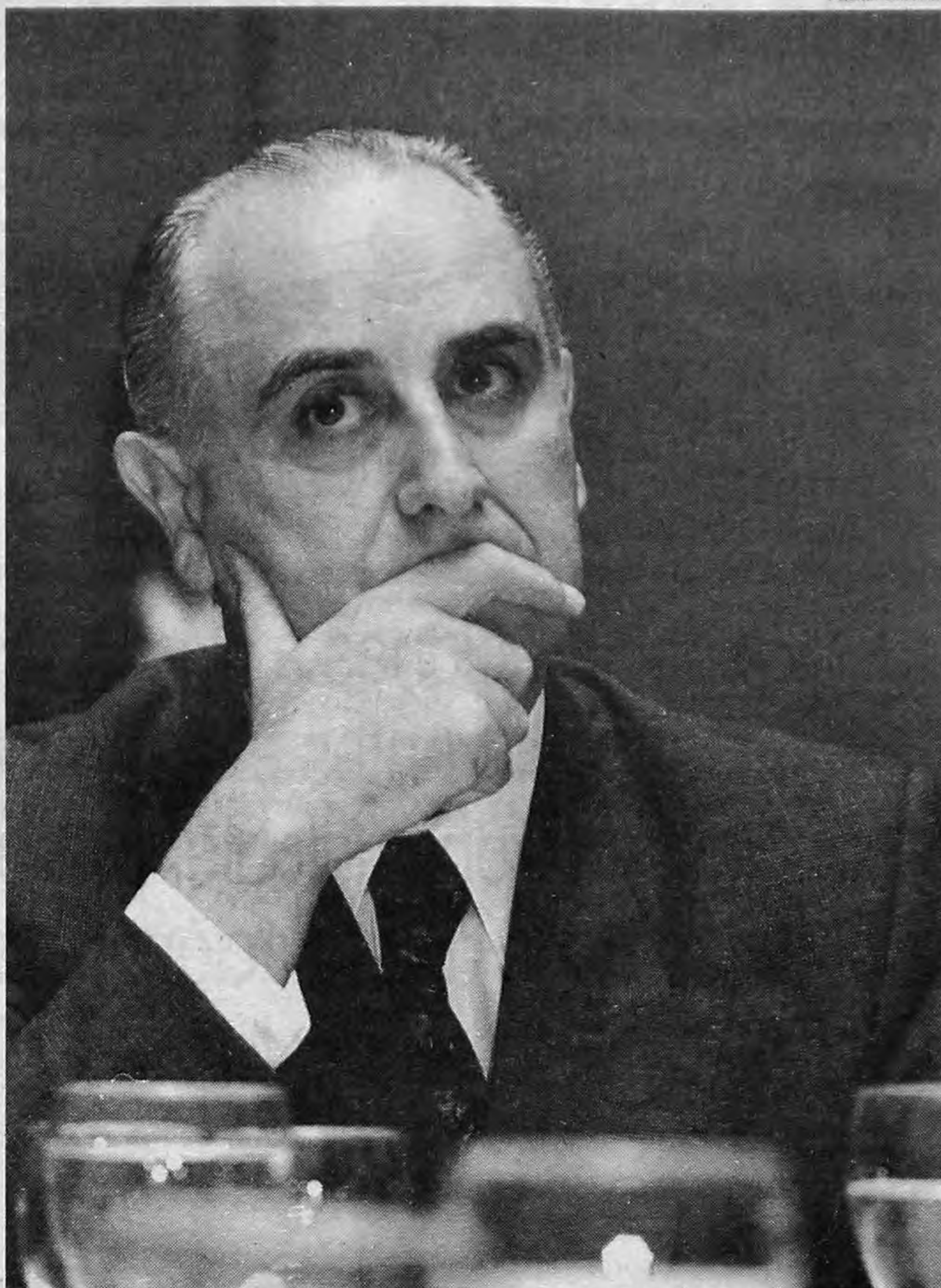
–Menem lanzó la idea de la dolarización para frenar rumores de devaluación. ¿Cuál sería la estrategia de un gobierno encabezado por Duhalde en caso de que se presente, a poco de asumir, un escenario similar al de estos días?

–No propondríamos la dolarización. Trabajaríamos en el flanco fiscal, en bajar costos, en impulsar las exportaciones. Es una pregunta difícil de contestar con tanta anticipación. Pero no pensaríamos en dolarizar.

–¿Trabajarán por una moneda común del Mercosur?

–Antes de eso, debemos definir qué tipo de Mercosur queremos. Hay que ver si queremos una unión aduanera o un acuerdo comercial. En el primer caso, tenemos que trabajar para que se cumplan los acuerdos, incorporar cláusulas de salvaguardia que prevean qué hacer ante cambios bruscos de política cambiaria en alguno de los países y crear un mecanismo de solución de controversias. Después hay que avanzar en objetivos macroeconómicos comunes, y finalmente llegará la unión monetaria.

Fabian Gredillas



Jorge Remes Lenicov, hombre de confianza de Eduardo Duhalde.
"No propondría la dolarización ni ante una corrida", aseguró.

EL PRECANDIDATO DEL PJ ALEGA "RAZONES SENTIMENTALES"

Duhalde dice no y espera a Cavallo

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

El precandidato peronista Eduardo Duhalde aprovechó la dolarización para reforzar su imagen de posible presidente en alianza con Domingo Cavallo. "Desde una postura eminentemente sentimental tengo que decir no al proyecto, pero es un tema muy serio y voy a esperar la opinión de Domingo Cavallo, Ricardo Gutiérrez y hasta de Guillermo Calvo, que dice que es una política que se puede implementar", dijo a *Página/12*.

Con Cavallo, Duhalde quedó en discutir un programa común.

Gutiérrez fue secretario de Hacienda del ex ministro de Economía y ya colabora con Duhalde.

Asentado en su cátedra de la Universidad de Maryland, Calvo es un gurú a quien nadie quiere contrariar en público desde que en 1994 predijo el Tequilazo.

La posición relativamente indefinida de Duhalde, a la espera de la opinión del equipo económico en las sombras, se parece mucho a una estrategia de campaña.

En privado Duhalde es más tajante, aseguraron ayer a este diario los colaboradores del gobernador bonaerense.



Duhalde no liquidaría al peso.
En público, un no cauteloso.

–Dice que el intento de Menem de dolarizar la economía es puro bluff –relató uno de ellos. Duhalde no va a tomar en serio la propuesta de (el presidente del Banco Central, Pedro) Pou y de (el secretario de Planeamiento Estratégico, Jorge) Castro.

Después de las declaraciones a **Página/12**, Duhalde dijo en conferencia de prensa en el Grand Hotel de Tucumán que la estabilidad y la convertibilidad eran inamovibles y que "la gobernabilidad no estaba en juego".

El precandidato quiere aventar los fantasmas que sostienen un probable final de gestión de gobierno a lo Alfonsín.

Los operadores duhaldistas señalaron que cuando el bonaerense se enteró de que Menem insistía en la propuesta de dolarizar la economía no pudo evitar un gesto de desagrado. "Es claro que es un intento para mantener la imagen de fortaleza y estabilidad y estar en centro de la polémica", dicen ellos que dijo Duhalde.

La interpretación se completa de este modo: "Para Menem es una forma de mantenerse al frente de todo, pero igual ya no tiene tiempo. Incluso con consenso el proceso de dolarización llevaría varios meses. Pero Menem no tiene apoyo para concretarlo. Necesita no sólo la aprobación del Congreso de la Nación sino hasta el visto bueno del gobierno de los Estados Unidos y el norte seguramente preferirá negociar antes con un presidente recién electo que con uno que se está despidiendo, con toda la debilidad que ello significa".

PANORAMA ECONOMICO

Dos leyes

Por Julio Nudler

"Soros es más importante que la CGT", afirmó estos días Guillermo Calvo, economista argentino radicado en Estados Unidos y con cátedra en la Universidad de Maryland, ex asesor de Roque Fernández y mencionado en su momento como ministro de Economía de un eventual gobierno de la Alianza. La sentencia es rica, precisa e implacable. Los gobernantes argentinos deben prestarle más atención al especulador internacional por excelencia que a la central obrera. Es decir: la política debe satisfacer los deseos de los administradores de fondos, que siempre pueden asestar un golpe de mercado, y no los de los trabajadores, que con este nivel de desocupación no pueden ni siquiera sostener un paro.

La ecuación de Calvo, representable como Soros > CGT, ya se tradujo en dos proyectos concretos: la dolarización y la llamada convertibilidad fiscal –que no garantizaría la conversión de pesos en dólares a una paridad fija, que es materia de la ley de 1991, sino la del Estado en un subsector congelado de la economía, relegado por el dinamismo del mercado–. Actuando en pinza, esas dos iniciativas le dejarían un margen político muy exiguo al próximo equipo económico.

Tal como está proyectada, la ley de convertibilidad fiscal prohibirá que el gasto público crezca en una proporción superior a la del crecimiento del PBI, que es en realidad una representación del tamaño de la economía. Esto significa que no será una ley estrictamente orientada a reducir el déficit fiscal y limitar el endeudamiento público. Si lo fuera, se entendería como una manera de evitar que, aun respetando la convertibilidad, que impide emitir moneda para pagar erogaciones del Estado, éste aumentase su déficit tomando plata prestada para cubrirlo. La ley irá más allá.

Al impedir la expansión del gasto público como proporción del PBI, incluso en el caso de que la recaudación de impuestos aumentase y el mayor gasto no implicase mayor déficit, la convertibilidad fiscal congelará al sector que produce bienes sociales, como la educación gratuita, la salud pública, la seguridad, la custodia del medio ambiente, la justicia, las regulaciones, la difusión cultural, etcétera. El sector público no podrá avanzar sobre los

JOSE LUIS MACHINEA, EL MINISTRO DE FERNANDO DE LA RUA

"Es un despropósito"



Por David Cufré

El referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, acusó al Gobierno de afectar la convertibilidad con la propuesta de pagar salarios y cobrar impuestos en dólares. Consideró que Carlos Menem lanza esta idea para recuperar el centro de la escena política, en momentos en que ve decaer su poder. Machinea concedió un reportaje a *Página/12* en el que descartó que la Alianza vaya a continuar con la iniciativa de dolarización en caso de ser gobierno y, por el contrario, apuesta a establecer una moneda única del Mercosur como objetivo a largo plazo.

–¿Cómo interpreta que Menem haya desistido de dolarizar por decreto?

–La propuesta era simplemente una fuga hacia adelante. Menem lo que intentó fue recobrar protagonismo político, y como se encontró con un amplio consenso en favor de la convertibilidad y opuesto a la dolarización, tuvo que dar marcha atrás. Era un despropósito que quisiera dolarizar por decreto. Tampoco estoy de acuerdo con que quiera ordenar por esa vía el pago de salarios e impuestos en dólares.

–¿Cómo afecta a la convertibilidad que el Gobierno lance esta propuesta?

–Lamento que el Presidente genere incertidumbre sobre la convertibilidad con este tipo de ideas. Desde la Alianza estamos apoyando la solidez de la moneda, y no veo necesidad de hacer nada que implique disminuir la cantidad de reservas. Cobrar impuestos y pagar salarios en dólares disminuye la cantidad de divisas en poder del Banco Central. Eso tiene dos efectos. Por un lado, se introduce más fragilidad ante la ola de rumores. En segundo lugar, tiene un costo económico, porque con menos reservas caen los ingresos por señoreaje, que surgen del depósito de esos fondos en bancos del exterior.

–¿Bajo qué condiciones un gobierno de la Alianza impulsaría la dolarización?

–No encuentro ninguna razón para pensar que formemos un área monetaria óptima con los Estados Unidos, y por lo tanto estemos sujetos para siempre a su política monetaria. Pero hay varios motivos por los cuales nos oponemos a la dolarización. Perderíamos los ingresos por señoreaje, no tendríamos un prestamista de última instancia, y ni siquiera estoy de acuerdo con que se reduciría el riesgo país. El Gobierno dice que la dolarización bajaría el riesgo argentino. Sin embargo, hubo países como Panamá que, a pesar de estar dolarizados, incumplieron el pago de su deuda. Aun en el contexto de un acuerdo monetario con Estados Unidos, que no creo factible, no caería el riesgo país, porque los problemas de fondo son el déficit fiscal y la pérdida de competitividad de la economía.

–¿La dolarización puede ser forzada por presiones de grandes inversores?

–No me consta. A algunos les puede gustar la idea, otros estarán expectantes y otros la rechazarán. Lo que todos preguntan es si se va a mantener la convertibilidad. Para generar mayor credibilidad, lo que haría la Alianza en el gobierno sería achicar el déficit fiscal y reducir la vulnerabilidad externa. Nuestra estrategia pasa, como lo planteamos en la plataforma, por aplicar una política que mejore la competitividad a través de una batería de medidas, mejorar la eficiencia del Estado, bajar costos y promover fuertemente las exportaciones.

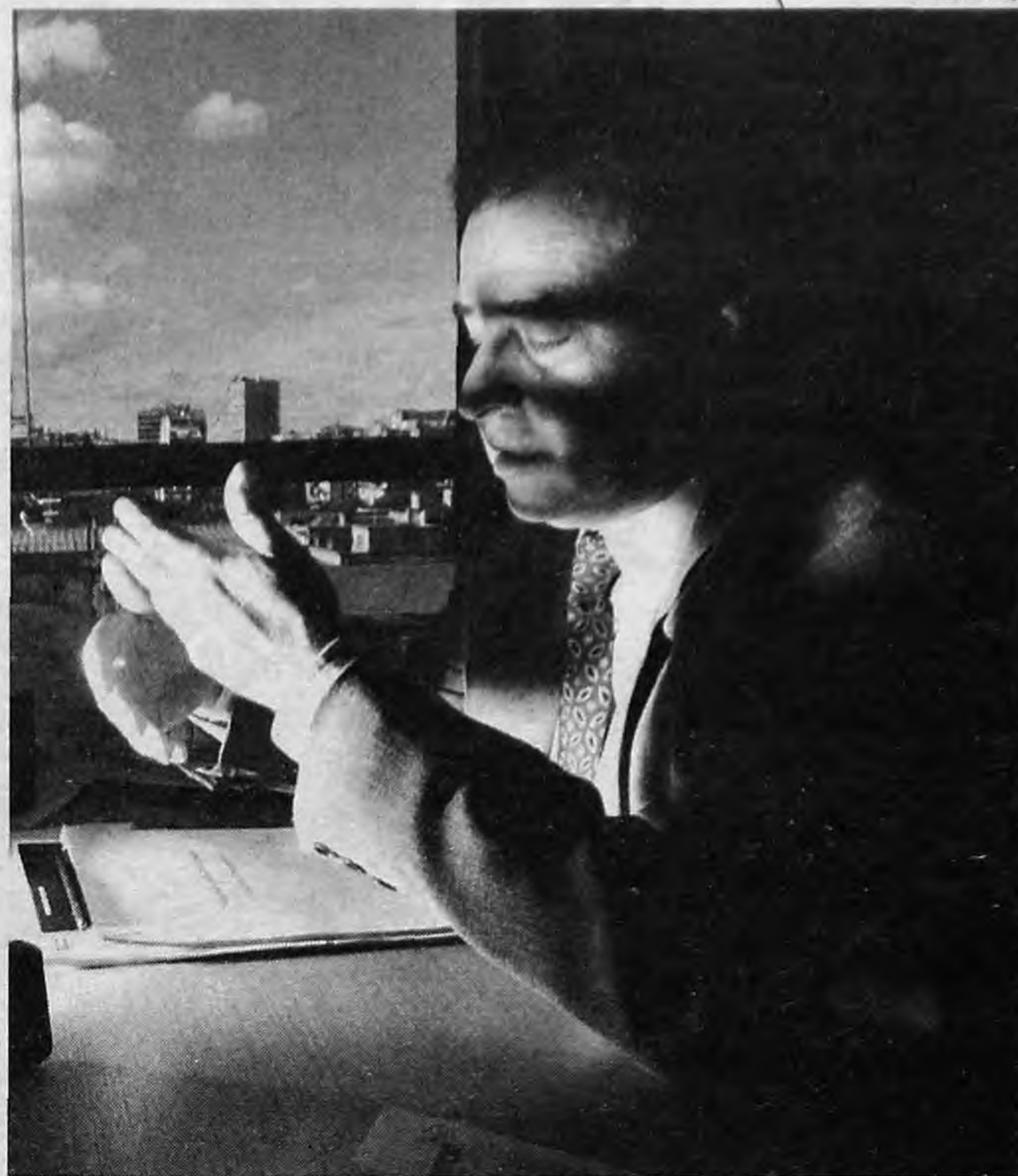
–¿La Alianza en el gobierno impulsará una moneda común del Mercosur?

–Es uno de los objetivos que nos proponemos a largo plazo. Hay que coordinar políticas entre los países socios, trabajar intensamente para consolidar lo que tenemos, e ir avanzando hacia la moneda única. Si ahora dolarizamos, lo que le estaríamos diciendo es que la moneda común sería el dólar. Me parece un despropósito.

–¿Los legisladores de la Alianza presentarán un proyecto para cerrar cualquier posibilidad a la dolarización por decreto?

–Con lo que dijo hoy Menem ya no tendría demasiado sentido. Pero si volviera a la carga, propondríamos una declaración del Congreso para evitar que se intente la dolarización por un decreto de necesidad y urgencia.

Daniel Jayo



José Luis Machinea, referente económico de la Alianza.
"Bajo ninguna circunstancia la Alianza impulsará la dolarización."

"CREA INCERTIDUMBRE EN LOS MERCADOS", DICE LA ALIANZA

Para De la Rúa, quita soberanía

"Me opongo a la dolarización y creo que manifestaciones como éstas solo crean incertidumbre en los mercados", dijo anoche Fernando de la Rúa a *Página/12* comentando el proyecto del Presidente Carlos Menem de abandonar el peso. Antes de comenzar su discurso en un acto electoral en Río Negro, el candidato presidencial de la Alianza agregó que "cuando se habla de la economía o de la moneda hay que ser responsables".

Para De la Rúa, "la dolarización es un proyecto sin fundamentos que necesita de la intervención de otro país".

–La dolarización nos quita soberanía y no es una propuesta seria –dijo–. Nuestra postura apunta a mantener la estabilidad y la convertibilidad como herramientas de la economía. El que toca la moneda en un momento de debilidad política como la de Menem puede afectar a los mercados, y terminará perjudicando a los trabajadores.

–¿Cómo interpreta la Alianza el proyecto dolarizador del Presidente? –preguntó este diario a De la Rúa.

–Es llamativo que Menem quiera tomar este tipo de decisiones cuando estamos en los umbrales de un cambio de Gobierno –fue la respuesta.

Un miembro del comité de campaña de la Alianza añadió su interpretación sobre la jugada presidencial.

–Menem quiere correr hacia adelante retomando un tema relativamente nuevo y reconquistar el centro de la escena en cuestiones económicas después de haber tropezado con el fastidio social cuando impuso los recortes presupuestarios. Busca posicionamiento, pero eligió un proyecto inviable e impensable.

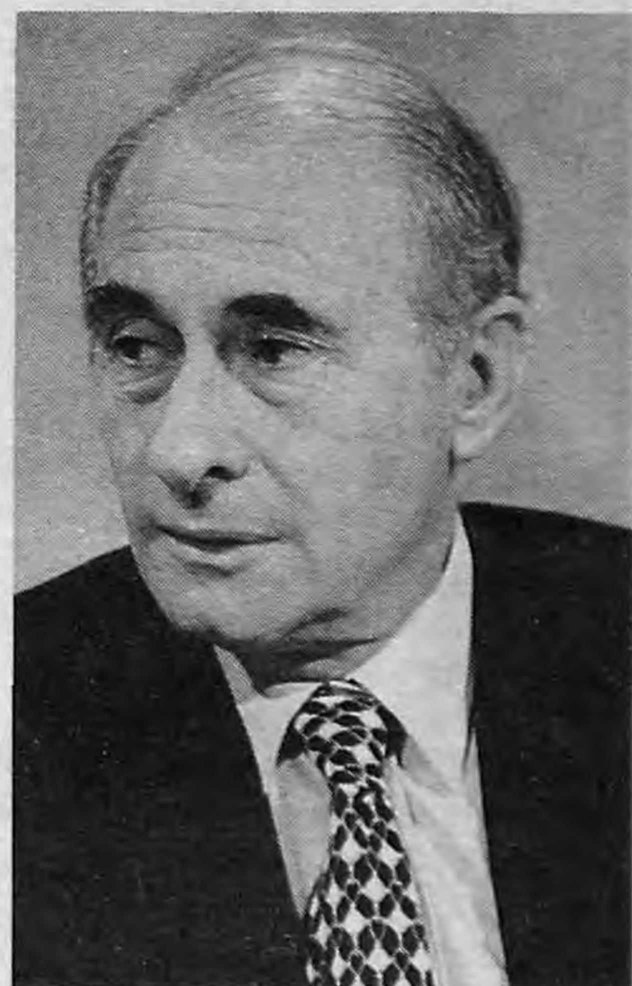
El candidato a vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, advirtió contra la posibilidad de que Menem quiera obtener la dolarización por decreto.

Raúl Alfonsín definió cómo sería la Argentina sin peso: "Nos pareceríamos a Panamá".

Rodolfo Terragno (UCR-Alianza) adelantó que si la Alianza gana las elecciones del 24 de octubre no implementará la dolarización y afirmó que el presidente del Banco Central, Pedro Pou, no podrá ignorar esta posición.

"¿Qué se propone el Presidente?", se preguntó Terragno. "Por un lado ordena un ataque a la moneda haciéndole decir al titular del Banco Central que el peso no es creíble en el mediano y largo plazo. Por otro, amenaza con dolarizar por decreto, sin acuerdo de los Estados Unidos y violando la constitución", se respondió el diputado.

Arnaldo Bocco (economista del Frepaso-Alianza) opinó que "la idea nuestra es consolidar el Mercosur y la dolarización va en camino de la ruptura" y dijo que "así se debilita al peso".



De la Rúa acusa a Carlos Menem.
"El proyecto es irresponsable."

y un nudo

territorios que le capturó el sector privado a partir de la implantación del actual modelo. Esto funcionará como un reaseguro.

La idea, impulsada tanto por el menemismo como por el duhaldismo y la Alianza, emerge como un arma para defender la convertibilidad –o el peso–, en momentos de turbulencia. Pero conceptualmente corresponde a la noción de que el Estado es un costo para el sector privado, introducida en la política económica argentina por Domingo Cavallo. El la usó incluso para refutar a quienes denunciaban el retraso cambiario. Cavallo explicaba que la paridad era la inversa del gasto público: cuanto menor éste, mayor aquélla, porque implicaba que el sector privado debía soportar una menor carga de impuestos, y necesitaba por tanto un dólar menos elevado para ser competitivo. Con esta misma concepción, Jorge Remes Lenicov, eventual ministro de Economía de Eduardo Duhalde, aportó a la futura ley de convertibilidad fiscal una cláusula tope para la presión tributaria, que no podría exceder del 18 por ciento del PBI.

Ahora bien: si tanto el duhaldismo como el delarruismo quieren esta ley, ¿por qué considerarla un cepo político para el futuro gobierno? Esto tiene dos explicaciones. La primera es que en uno y otro campo se actúa bajo la mirada extorsiva de los mercados (y del FMI). Todos se desviven por mostrarse ante ellos más papistas que el Papa. Después ya verán cómo zafar. La segunda explicación es que ni duhaldistas ni aliancistas quieren un escenario de estallido de la convertibilidad. Recordar a Calvo: Soros es más importante. No hay que darle la oportunidad de lanzar a la jauría (los consultores prefieren hablar de manada) contra el peso.

Todos están confabulados así en emitir para los mercados una señal de ultraortodoxia: cada vez más ajuste, cada vez menos sector público (esdecir, más negocios privados). La promesa de políticas activas, heterodoxas, queda casi sepultada. Cualquiera puede preguntarse cómo harán los futuros gobernantes para atenuar la carencia actual de bienes sociales, si ésa fuera su intención. Más fácil les resultaría en cambio profundizar las líneas del actual modelo, privatizando del todo la salud o la enseñanza.

Las circunstancias propicias para esta vuelta de tuerca ultraortodoxa fueron creadas por hechos como aquella declaración de Soros del viernes 21, cuando opinó que el peso está sobrevaluado, lo que llevó a muchos a esperar una devaluación. Pero el verdadero efecto (¿buscado tal vez?) fue otro: en respuesta, el gobierno argentino no decidió impulsar una devaluación sino la abolición del peso, instaurando al dólar en su lugar como moneda única.

Las cosas marcharon así en la *dirección apetecida* por los capitales internacionales que adquirieron activos en el país, desde empresas estatales hasta privadas, bancos, tierras o redes de televisión. A todos ellos les interesa eliminar el riesgo cambiario, porque los frutos de sus negocios los perciben en dólares. Es la misma razón por la que este gobierno aceptó dolarizar las tarifas de los servicios públicos privatizados, y encima indexarlas por la inflación estadounidense. Con la dolarización de toda la economía, esa garantía sería extendida a todas las multinacionales y fondos de riesgo. Carlos Menem dejaría así atado y bien atado el paquete, como creyó haberlo dejado Francisco Franco al morir.

Por J. M. Pasquini Durán



Recontradólar

El sábado 10 de junio de 1989 se difundió un pronóstico de Guido Di Tella sobre el corto plazo económico que pasó a la historia local: "El tipo de cambio será recontraalto [y] habrá una nueva moneda...". Fue el tiro en la nuca de la administración alfonsinista, herida ya por la hiperinflación y el malestar social, que la desalojó de la Casa Rosada seis meses antes de cumplir el sexenio constitucional. El 8 de julio de ese año Carlos Menem asumió el cargo con la lección aprendida: la democracia había sido capturada por el mercado y el Poder Ejecutivo sería, en adelante, el gerente de esos intereses oligárquicos. Así lo hizo durante diez años hasta que él mismo se volvió descartable, desgastado por la constante fricción con los intereses de la mayoría del pueblo.

Con esa foja de servicios, a duras penas logró aceptar la imposibilidad del tercer mandato, pero no quiere perder la representación política del bloque económico conocido como el establishment. Actúa, en consecuencia, con las instrucciones del manual que aceptó hace diez años. Primero, generaliza el miedo en la población con presagios de una inevitable devaluación que haría saltar por los aires a todo el sistema de crédito. Cualquier deudor de clase media ya se imagina el cartel de remate en el frente de la casa que compró con financiación hipotecaria. A continuación ofrece la salida de innovación pero tranquilizadora, lógica, modernista: convertir al país en provincia monetaria de Estados Unidos con la dolarización completa de su economía. De inmediato, la Bolsa sube y baja, le hacen eco los megaespeculadores como Soros, los tecnoeconomistas dibujan en la arena y los dueños del dólar aceptan la relación carnal pero sin responsabilizarse por las eventuales ulterioridades. Los medios de difusión masiva se abalanzan sobre el tema que promete la máxima atención de las audiencias.

Si puede dolarizar o no en las dieciocho semanas que le quedan hasta las elecciones de octubre, es una discusión vana. Promueve el debate con otros propósitos. Ante todo disloca la iniciativa de los demás para sujetarlos a su agenda personal, con lo cual en lugar de opacarse a medida que llega su retiro, relumbra cada vez más. Toma una bandera en sus manos que el establishment podrá agitar a voluntad en la cara del futuro gobierno, para disciplinarlo cada vez que le convenga. De paso, alienta la timba especuladora y paraliza por la incertidumbre a las inversiones de riesgo, o sea que provoca las peores condiciones para cualquier sucesión que no sea menemista.

Por lo pronto, precipitó la exhibición de Eduardo Duhalde al lado de Domingo Cavallo, hijo dilecto del establishment y padre del modelo que el gobernador ya daba por agotado de éxitos. Hay que lograr la confianza del mercado y desarmar las sospechas de tentaciones populistas, condenadas de antemano como salida perversa a la injusticia en América latina por Madeleine Albright, la dama de hierro de la Casa Blanca. La minuciosa construcción de la imagen del "sucesor natural" como la representación del cambio, "el refundador de la justicia social", quedó desinflada ante la fiesta de ese compromiso. Nadie se casa con el orgulloso padre de la criatura, para descartarla al costado del camino después del matrimonio, a menos que sea puro sexo sin compromiso, en cuyo caso ¿para qué mostrarlo con tanta impudicia?

La Alianza opositora tampoco quedó a salvo de los daños producidos por la maniobra presidencial. En lugar de dedicarse a propagandizar las seis cláusulas del "contrato con la sociedad" que anunció el 25 de mayo, tuvo que dedicarse a demostrar que gobernará con convertibilidad, tipo de cambio fijo, déficit fiscal mínimo y sin sobresaltos para el "mercado". Las presiones del establishment, viabilizadas por las audacias menemistas, someten al presente y ponen límites a la imaginación del futuro, justo en el momento en que más hacen falta las ideas nuevas y transformadoras.

La imaginación censurada por el temor al castigo de los poderosos habilita la simulación oficial, que llama modernización al desparpajo oligárquico y "caza de brujas" a la indignación pública contra las jubilaciones de privilegio. Cuando la resistencia popular impide los atrevimientos más inicuos, como los recortes presupuestarios diseñados por Roque Fernández, no alcanza de todos modos para gestar esperanzas firmes en el porvenir. La política sigue entrampada en el temario restringido de la economía dominante.

Un buen ejemplo es el déficit fiscal. Con sus más y sus menos, Fernando de la Rúa, Duhalde y el mercado coinciden en un punto: hay que reducirlo o eliminarlo. Loable propósito que, por cierto, debe ser difícil de alcanzar puesto que Estados Unidos –con prosperidad económica, casi pleno empleo y disciplina fiscal– carga en las cuentas públicas con saldos negativos de escalofriantes dimensiones. También fracasó el gobierno de Menem, sin prosperidad ni empleos, con los bienes del Estado vendidos, una deuda externa abultada sin medida y un costo social desaforado.

A diario aparece toda clase de propuestas para equilibrar los gastos y los ingresos del Estado. Ninguna, ni la más extravagante, se pregunta, por ejemplo, si tiene algún sentido seguir gastando más de dos mil millones de pesos por año en las Fuerzas Armadas.

Igual que la Policía Bonaerense, la institución militar ha sido corrompida por la práctica de muchas décadas, gestando en su interior un pacto de silencios cómplices que anula incluso la capacidad de sus mejores hombres para sanearla de sus peores vicios. El contrabando de armas y la voladura de la fábrica de Río III son emblemáticos de esa corrupción, que no puede ser atribuida sólo al gobierno de Menem. Las imágenes más recientes de Balza confraternizando con Galtieri y de Massera en su country-celda así lo prueban. Quince años de democracia y con indulto mediante no lograron que las Fuerzas Armadas aporten información valedera para cerrar las tremendas heridas abiertas por el terrorismo de Estado que ellas mismas aplicaron. A pesar de las pruebas documentales aportadas por Juan Gelman, el general Cabanillas sigue en su puesto, repitiendo argumentos que ofenden al sentido común. Ya no son el partido de la derecha para tomar el poder, el país carece de hipótesis de conflicto y ni siquiera hay conscripción militar que alguna vez funcionó como experiencia integradora, a la manera de escuela pública. ¿Qué función tienen, cómo justificar el gasto?

La respuesta del miniprograma de la Alianza, en el ítem "Un nuevo rol para la defensa", les adjudica la misión de desarrollar la capacidad científico-técnica en el país y les promete que "hará todos los esfuerzos para asegurar los recursos necesarios". Es más razonable el capítulo 3 ("La mejor educación") del mismo documento, donde asegura que "los recursos presupuestarios se dirigirán a financiar investigaciones útiles y viables", cuya selección y auditoría "será responsabilidad de cuerpos científicos de primer nivel". En lugar de dispersar recursos escasos, con las necesidades que tienen la ciencia, la tecnología, la investigación y la educación de la sociedad civil, con maestros que ganan menos que un capitán, ¿no sería más lógico propiciar la desmilitarización del país y del Mercosur?

Ni el mundo ni el país toleran verdades establecidas. La construcción de un nuevo Estado, a la altura de las necesidades del bienestar general no puede limitarse a despedir empleados públicos, sino que tiene que remover y remozar las instituciones, apoyando a las que sean "útiles y viables" para el destino nacional. La actual política exterior –que no figura como ítem en el documento de la Alianza ni en el "contrato"– es otro ejemplo de mal uso. Con la industria deshecha y el campo asfixiado, la diplomacia nacional en lugar de buscar nuevas oportunidades y mercados está concentrada en las Malvinas, como si se tratara de una urgencia impostergable cuando en realidad son fuegos artificiales para adornar la caída del régimen menemista. Para comparar, sería como si España estuviera dedicada a Gibraltar en lugar de apoyar a la expansión de sus capitales que compran YPF, Aerolíneas, Telefónicas y otras empresas vitales en la Argentina y en otros países de la región.

En cada aniversario el progreso social ha dado otro paso atrás. Hace treinta años el cordobazo empezó porque el onganiato quiso suprimir el "sábado inglés", la media jornada que se pagaba completa. Hoy, habría que restablecer las ocho horas, abolir el trabajo infantil y demandar igualdad laboral para la mujer, es decir, los propósitos que defendían los mártires de Chicago, un siglo atrás. ¿Cómo avanzar, sin recuperar el terreno perdido?

MENEM SE

"Hace

Se frustró el sueño del Presidente de terminar su mandato con el dólar como única moneda. Ahora dice que se necesita una ley y un acuerdo con EE.UU. Para no aparecer retrocediendo, impulsa la dolarización de salarios e impuestos.

En Brasil ya ni les preocupa

El gobierno brasileño tomó distancia de la posibilidad de una dolarización en la Argentina. Intuyendo el vacío político en el que ha caído la iniciativa de Carlos Menem, el titular del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, se mostró ayer despreocupado por las consecuencias que podría tener la dolarización. "El peso argentino ya mantiene una paridad fija con el dólar y si hay una dolarización, Brasil no va a percibir una gran diferencia", declaró Fraga.

En cambio, las preocupaciones de Fraga en cuanto a la Argentina apuntaron directamente hacia la suerte de la convertibilidad. "La mayor amenaza para nuestro país es si la crisis en la Argentina persiste y hay una huida de capitales en toda la región, ya que los inversores no tomarían a cada país aisladamente", admitió el funcionario.

Las declaraciones del banquero no alcanzaron para animar a la Bolsa de San Pablo, que cayó un 0,3 %. Distinto es lo que sucedió en Buenos Aires, donde las acciones líderes subieron 2,4 por ciento. De esta manera, las líderes cerraron la semana con un alza del 1,5 por ciento, aunque el balance del mes sigue negativo en 8%.

Las acciones de los bancos fueron las estrellas de la sesión. Banco Río subió 7 %; BBV Francés, 6,2; Bansud, 5,7; Suquía, 5,5 e Hipotecario, 5,4. Los títulos públicos, en tanto, se mantuvieron sin variantes respecto al cierre anterior. El volumen de negocios pactados fue de apenas 20 millones de pesos, la mitad que en la jornada anterior. La mitad del volumen se hicieron en las plazas de YPF y Perez Companc. "Ya no se escuchan rumores. El mercado volvió a la tranquilidad, a la espera de nuevos datos sobre la marcha de la economía estadounidense. Los operadores están pendientes de la próxima decisión de la FED (banca central de Estados Unidos) acerca de la tasa de interés", comentó a **Página/12** Thomas Dujovne, analista de la Banca Nazionale del Lavoro.

DESPIDIO DE LA DOLARIZACION POR DECRETO

falta aprobar una ley”

El presidente Carlos Menem empezó a retroceder con el proyecto de dolarización, que con tanto entusiasmo alentó en los últimos días. Ayer reconoció que hace falta “una ley del Congreso” y “un acuerdo con Estados Unidos”, dejando de lado la única vía que se había barajado como factible durante su mandato, dado el balance de fuerzas políticas en el Parlamento: una decisión unilateral instrumentada por un decreto de necesidad y urgencia.

Menem no hizo más que blanquear la única fórmula que Roque Fernández considera razonable para la dolarización. De todo modos, el Presidente buscó que lo suyo no pareciera otra señal de debilidad y habló de impulsar, mientras tanto, el pago de salarios y de servicios públicos en dólares, algo que hoy no está prohibido si trabajadores y empresas privadas estuvieran de acuerdo. También mencionó la posibilidad de cobrar los impuesto en dólares, para lo que sí necesitaría otra ley del Congreso.

“La propuesta requiere, por supuesto, de un acuerdo con Estados Unidos y requiere una ley del Congreso que, en su oportunidad, si es que llegamos a un entendimiento con Estados Unidos, elevaremos al Parlamento”, dijo Menem en Radio Nacional. En este mismo sentido, el Presidente reconoció que el proyecto no se concretará en lo “inmediato”.

En todo momento, Roque Fernández planteó desde el Ministerio de Economía que había dos condiciones imprescindibles para avanzar con la dolarización: precisamente, una ley del Congreso argentina y otra del Parlamento norteamericano que convalidara un acuerdo entre ambos países. La Argentina necesita cerrar un acuerdo con Estados Unidos como paso previo a la dolarización por dos motivos básicos. Primero, el gobierno argentino dejaría de perder de 800 a 1000 millones anuales, el llamado señoreaje. Segundo, el Banco Central ya no podría actuar como prestamista de última instancia para socorrer a bancos en dificultades mediante redescuentos.

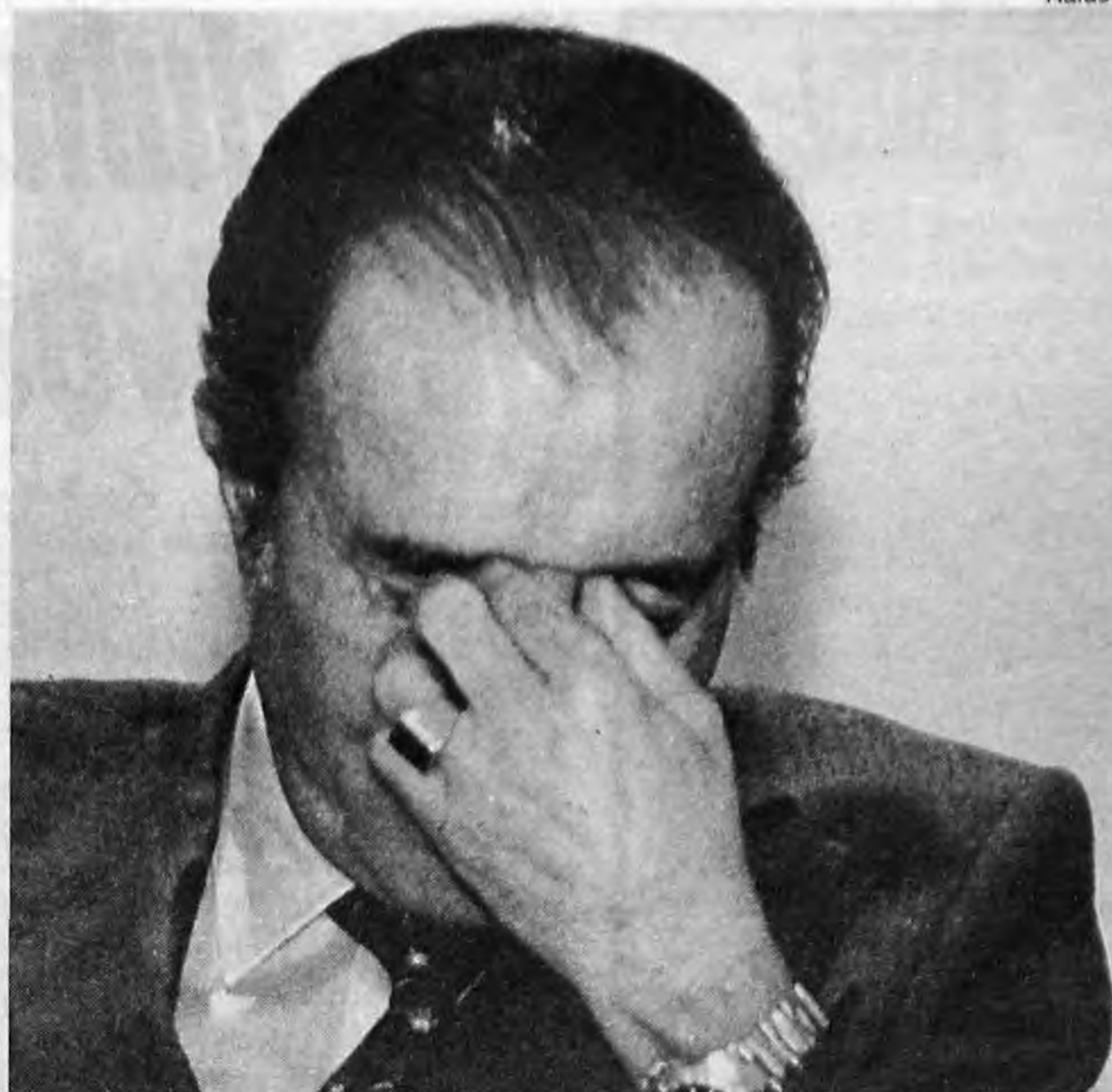
Justamente, Roque quisiera que el Tesoro norteamericano pusiera los 800 millones que dejaría de percibir el Estado y que la Reserva Federal actuara de prestamista de última instancia en la Argentina. Ambas cosas son de muy dudosa aceptación por parte de Estados Unidos. Menos viable todavía, en el ocaso del menemismo, pareciera ser el avance del proyecto de dolarización en el Congreso. En especial cuando, tanto desde la Alianza como desde el duhaldismo, ya salieron a bombardearlo (ver páginas 2 y 3).

Para salvar la imagen, Menem *afirmó que “mientras tanto se pue*den pagar los sueldos en dólares si es que los empleados lo requieren. Yo he hablado con algunos dirigentes de los sindicatos y no se oponen”, comentó. Hasta ahora no existe ningún impedimento para que, si existe acuerdo entre empresas y trabajadores, se pague en dólares los salarios.

Para lo que sí se necesitaría una ley es para que el Estado cobrara sus impuestos en dólares. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, sostuvo que “el Estado no va a obligar ni a pagar ni a cobrar en dólares”, sino que será “voluntario y quien quisiera cobrar su sueldo en dólares o pagar sus impuestos en esa moneda lo hará sin dificultades”. Sin embargo, luego aclaró que “esto requiere de un análisis, porque hay que ver cómo está la legislación vigente respecto de esta posibilidad”.

Tal vez debido a la confusión reinante a esta altura en el Gobierno con el tema, Menem afirmó también que “el peso dólar (sic) está seguro”, buscando así, supuestamente, disipar los rumores que inundaron los mercados en los últimos días sobre la Convertibilidad. Y contó que hace pocos días, mediante una comunicación telefónica, le aseguró a su par brasileño, Fernando Henrique Cardoso, que “no tan sólo no vamos a devaluar, sino que estamos pensando en dolarizar nuestra economía”. “El me contestó: me parece muy bien”, agregó el Presidente, para contrarrestar la pública oposición del gobierno brasileño a la idea de la dolarización. La oposición brasileña apunta a que la dolarización en la Argentinasepultaría la posibilidad de crear algún día una moneda común del Mercosur, algo que en Brasil se ve con simpatía.

Rafael Yohai



Carlos Menem, apesadumbrado porque se frena la dolarización.
Para cobrar impuestos en dólares también necesita de una ley.

IRAIZOZ

La Junta de Etica, Acuerdos y Organismos de Control de la Legislatura porteña resolvió ayer conceder a Juan Fermín Iraizoz –el radical acusado de querer armar un sistema de financiamiento ilegal de la política en la Auditoría General de la ciudad– otras 48 horas para formular su descargo. La decisión de los legisladores –que así dieron curso favorable a un pedido formulado por la defensa de Iraizoz– hecha por tierra la idea de convocar a una sesión especial para el próximo martes a fin de destituir al auditor, trámite que la Legislatura cumplirá seguramente el jueves.

Otro letrado para Fassi

Omar Fassi Lavalle –el ex secretario de Turismo actualmente detenido por presunta evasión fiscal– y su esposa Liz tienen nuevo abogado. Se trata de Pedro Bhomer, el tercer letrado que asesora a la pareja desde que comenzó la causa que los tiene por protagonistas.

Respuesta de Ramos

El titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), Víctor Ramos, calificó como "un delirio total" que se lo acuse de ser jefe de "una banda internacional de narcotraficantes" y de haber "mandado a matar a seis personas". La denuncia contra Ramos la formuló Marcelo Oga, un joven adicto y ex empleado del Inadi que murió hace un mes, después de tirarse del edificio de la Secretaría de la Función Pública.

Los duhaldistas temen un "Pacto de Olivos" favorable a De la Rúa

Duhalde y Ortega temen un acuerdo de Menem con Alfonsín. Según ellos, el Presidente prefiere que De la Rúa gane en las elecciones de octubre. También imaginan jugarretas de Rodríguez Saá y Asís.

Por F.Y.
Desde Tucumán

"Hay un nuevo Pacto de Olivos" aseguran, conspirativos los hombres del gobernador Eduardo Duhalde. Los firmantes de ese pacto serían, obviamente el ex presidente radical Raúl Alfonsín y el actual presidente Carlos Menem, de quien los duhaldistas siempre esperan alguna zancadilla. El objetivo del renovado pacto sería esta vez garantizar la presidencia al candidato radical Fernando de la Rúa, a quien, siempre según los duhaldistas, Menem prefiere largamente en la Casa Rosada antes que al gobernador bonaerense.

Duhalde y el senador Ramón Ortega arribaron ayer a Tucumán para hacer campaña ayudando al candidato a gobernador del PJ, el senador Julio Miranda, quien jura que las encuestas lo colocan cabeza a cabeza con el candidato republicano, Ricardo Bussi, hijo del ex dictador y actual mandatario tucumano, Antonio Bussi.

La campaña no sólo se hace contra Bussi. Ramón Ortega, rompiendo su habitual bajo perfil respecto de la figura de quien fuera su padrino político, aseguró que "hemos estado esperando un gesto que nos allane el camino hacia la candidatura del partido por parte del Presidente, pero nunca llegó. Todo lo que hace es poner obstáculos y da la sensación de que no quieren ganar las elecciones de octubre".

Tanto los operadores de Duhalde como de Ortega coinciden en analizar que la fórmula que integran el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá con el embajador en Portugal y ultrarrecontramenemista, Jorge Asís, sólo fue conformada con la única intención de poner una nueva piedra en el camino. "Aquí metió la cola el diablo y Satanás tiene la cara de Menem", aseguró un duhaldista a este diario.

La misma fuente dijo además que Duhalde en persona tiene la teoría de que Menem está pergeñando una nueva fuerza política, que llamó "Frente nacional". "Menem sabe que no ganará la interna, que debe hacerse sí o sí el 4 de julio. Es por ello que con Rodríguez Saá y Asís, que es un gran hablador, irán por fuera del partido. En Buenos Aires llevarán a (Luis) Patti y con ello buscarán arrebatarnos un 3 o un 4 por ciento de los votos que, en una elección muy polarizada, valen oro", habría dicho Duhalde a sus colaboradores.

Pero en el entorno del bonaerense se escucha decir también que el diablo tiene más de una cara y la otra es la del ex presidente radical Raúl Alfonsín. "Está funcionando de nuevo el Pacto de Olivos. Pero esta vez es para que triunfe (Fernando) De la Rúa. A Menem le conviene toda la vida destruir a Duhalde y ser el que rescate al peronismo de la debacle que sufrirá tras la derrota de octubre", es la frase que volvió a escucharse en los pasillos del hotel donde se alojó la fórmula justicialista.



Eduardo Duhalde y Ramón Ortega, degustando empanadas en la provincia de Palito.
"Rodríguez Saá y Asís pueden juntarse con Luis Patti e ir por afuera del peronismo."

CORACH Y LAS JUBILACIONES ESPECIALES

"Es una caza de brujas"

"Es una caza de brujas", exclamó ayer el ministro del Interior, Carlos Corach. Se refería al estado público que tomaron los nombres de funcionarios que cobran jubilación especial y sueldo a la vez. Después de que Erman González se viera obligado a renunciar al quedar en evidencia que cobraba 8000 pesos de jubilación y 9700 como ministro de Trabajo, el jueves se supo que el ombudsman Jorge Maiorano percibe cifras similares. Además, *Página/12* reveló que en el listado de 8424 retiros privilegio figura Martín Luis Erdozain, que es director de dictámenes de la Procuración del Tesoro, justamente el organismo al que Carlos Menem le ordenó investigar a los funcionarios que cobran jubilaciones de privilegio.

Junto con Corach, también salió a defender al Gobierno el nuevo ministro de Trabajo, José Uriburu. "Si no nos gusta la ley, hay que cambiarla, pero no hay que canibalizar a la gente", sostuvo Uriburu. Lo que hay que hacer, a mi juicio, modestamente, y lo que ha dispuesto el Presidente con inteligencia es derogar las leyes que permiten estas situaciones", dijo Corach. Con ese espíritu y en tren de calmar los ánimos, Menem decidió mandar al Congreso un paquete de proyectos con promesas de erradicar cualquier tipo de privilegio en las jubilaciones.

Las propuestas del oficialismo fueron cuatro: una apunta a la derogación de las jubilaciones especiales para funcionarios, legisladores y concejales; otro proyecto aspira a reducir los haberes más altos; otro determina la incompatibilidad para cobrar sueldo y jubilación a la vez; y el cuarto sugiere la apertura de un registro para funcionarios y legisladores que quieran renunciar voluntaria y públicamente al beneficio jubilatorio.

Ayer se conoció un estudio hecho por la consultora Equis que muestra que la mayoría de los jubilados y pensionados (el 75 por ciento de los 4,5 millones de personas que integran el sistema previsional) cobra menos de 300 pesos mensuales. Sólo el 5 por ciento cobra sumas superiores a 500 pesos por mes explicó Artemio López, quien dirige la consultora.

El titular de la Oficina de Etica, Luis Nicolás Ferreira, manifestó que cobrar jubilaciones especiales y un sueldo a la vez "no es ético". Quienes lo hacen, aseguró, violan las disposiciones del código de ética que rige el comportamiento de los funcionarios de la administración nacional. Frente a las críticas que recibió la repartición que comanda por no haber intervenido en los casos más resonantes de funcionarios beneficiados con haberes especiales, Ferreira justificó que la falta de acción se debió a que no habían recibido denuncias formales. "La Oficina no tiene poder judicial ni legislativo, lo que podemos es, ante la denuncia, realizar acciones."

CARTA ABIERTA DE FERNANDEZ MEIJIDE A DUHALDE

Denuncia de "campaña sucia"

"Usted es el gobernador de una provincia, pretende ser presidente de la Nación y de usted es legítimo esperar más apego a la verdad, más responsabilidad pública." En una carta dirigida a Eduardo Duhalde, Graciela Fernández Meijide rechazó ayer las acusaciones formuladas por el justicialista, quien había asegurado que la candidata a la gobernación bonaerense cobraba dos sueldos al mismo tiempo.

La misiva fue enviada ayer por la mañana al fax de la gobernación. Allí, Graciela rechazó de plano la denuncia que había formulado Duhalde en una conferencia de prensa, quien había asegurado que la diputada cobró dos sueldos simultáneamente utilizando su apellido de soltera.

Graciela recordó que esta acusación fue presentada por el ex concejal del PJ Juan Carlos Suardi en 1994 y que la Justicia la rechazó de plano. De todas formas, agregó que no iniciará una causa contra el gobernador porque "ya hubo, en este país, demasiada judicialización de la política y politización de la Justicia".

Con el objetivo de aclarar la situación generada por las acusaciones, la diputada difundió un comunicado en el que describió su trayectoria política. Recordó que, luego de trabajar como docente, se desempeñó como asesora en la Cámara de Diputados. Más tarde fue asesora del bloque del Fredejuso en el Concejo Deliberante hasta que fue electa diputada nacional. Después asumió como senadora por la Capital y finalmente como diputada nacional por la provincia de Buenos Aires.

"En todas estas funciones me desempeñé siempre consecutivamente, sin superposición ni incompatibilidad alguna penada por ley respectiva", aseguró Graciela. Luego de mencionar a Suardi como el autor de la denuncia original, la diputada recordó que el ex concejal fue condenado a tres años de prisión "como autor de malversación de caudales públicos y de peculado en forma reiterada".

Graciela agregó que "resulta de grave preocupación para el clima político del país que Duhalde recoja las acusaciones realizadas en 1994 por Suardi. Que un matón y estafador penalmente responsable iniciara una campaña de calumnias marcó oportunamente su nivel. Que el gobernador que entregará indefectiblemente el poder el 11 de diciembre de este año, aspire a la Presidencia de la Nación con estos mismos argumentos describe una metodología. Y también una cierta exasperación".

Más allá de la respuesta, lo cierto es que cerca de Graciela mostraban ayer cierta preocupación por lo que ellos denominan "la campaña sucia" que estaría poniendo en marcha el justicialismo. Y recordaron que antes del triunfo en las elecciones de octubre de 1997 el PJ también utilizó estos argumentos (ver aparte). "Estamos tratando de proponer y debatir ideas. El martes pasado presentamos el programa de gobierno y la verdad es que no queremos quedar atrapados en los juegos sucios con el PJ", aseguró uno de los asesores de la candidata.

Graciela decidió ayer responderle personalmente a Duhalde. E insistirá con la complicidad del gobernador con el modelo menemista. Pero lo cierto es que, de aquí en más, los ataques más frontales quedarán en manos del candidato a vice, el radical Melchor Posse. "Hace un año, cuando Duhalde viajó a Estados Unidos, decía que él era la continuidad del modelo", señaló ayer el intendente de San Isidro. (Carlos) Menem y Duhalde son el mismo perro, pero con distinto collar", concluyó Posse.

Alejandro Amdan



La candidata aliancista rechazó las denuncias del gobernador y le exigió "más apego a la verdad".

Zancadillas en el '97

Poco después de que se formara la Alianza, en agosto de 1997, el Partido Justicialista acrecentó sus ataques contra la flamante coalición, en lo que fue calificado de "campaña sucia" por los dirigentes opositores. En esa oportunidad, Eduardo Duhalde criticó a Eduardo Angeloz, quien fue denunciado por corrupción durante sus gestiones como gobernador de Córdoba. Días después el PJ difundía dos spots televisivos en los que aseguraba que en la Argentina "existe una oposición ciega, que no nos deja pensar". La frase venía acompañada de una serie de recortes periodísticos en los que se reflejaban contradicciones en el discurso de radicales y frepasistas y se recordaban los últimos meses de la gestión de Raúl Alfonsín. "El gobierno nacional y el de la provincia siguen en una espiral de agresiones", aseguró en ese momento Graciela Fernández Meijide. Luego de acusar al gobernador bonaerense y a Carlos Menem de "fomentar un clima peligroso", la candidata dijo que "ellos serán los responsables si algún candidato de la Alianza sufre un atentado".

Grupo Río en México

El presidente Carlos Menem participará hoy en México de la XIII reunión de Jefes de Estado del Grupo Río, en donde se analizará la crisis financiera internacional. Por primera vez en 12 años de encuentros, los integrantes del Grupo Río, compuesto por 14 países de América latina, se reunirán a puertas cerradas para que puedan "hablar francamente de todos los temas que afectan al continente" informaron fuentes diplomáticas.

Chacho sin oposición

Un mes atrás Carlos "Chacho" Alvarez decidió convocar a internas nacionales del Frente Grande como una forma de aclarar la situación de algunos sectores díscolos, liderados por el legislador porteño Eduardo Jozami. Ayer, sin que se presente ninguna lista opositora, fue proclamada la Mesa Nacional de la fuerza, que lideran Alvarez y Graciela Fernández Meijide.

Ofensiva de De la Sota

"Parece que (Ramón) Mestre no tiene en cuenta que está a días de marcharse", dijo el gobernador electo de Córdoba, José Manuel de la Sota, desde Nueva York. De la Sota se lamentó por la crisis desatada en la conducción del Banco de Córdoba luego de que el gobernador Mestre calificara de "inoperantes" a sus integrantes por tener que pagar una multa al Banco Central ante la falta de cumplimiento de los trámites de capitalización. De la Sota reiteró su decisión de "respaldar al Banco de Córdoba".

Los municipales en la calle

Los trabajadores municipales porteños realizaron ayer un paro y se movilizaron hasta la sede del Ejecutivo local en reclamo de mejoras salariales y blanqueo de trabajadores "en negro". El gobierno de la ciudad atribuyó la protesta a motivaciones políticas "propias del período preelectoral", después de recordar que el sueldo promedio de los empleados públicos de la comuna "supera los 1000 pesos". "Defendemos nuestros derechos, no otra cosa", sostuvo el titular del gremio municipal porteño, Amadeo Genta, en contra de lo que dijeron las autoridades de la ciudad.



MALVINAS

El embajador argentino ante el Reino Unido, Rogelio Pfirter, sostuvo ayer que "no sería realista sino naïf pensar que en la cuestión Malvinas se puede avanzar sin la participación" de los isleños como parte de la posición británica. Destacó también que las recientes conversaciones entre la Argentina y Gran Bretaña constituyeron una "contribución mayúscula a la plena normalización" de las relaciones entre ambos países. La visión de Pfirter coincidió con la del vicecanciller Andrés Cisneros, quien afirmó que la Argentina "nunca" estuvo tan cerca de restablecer la situación que mantenía con los británicos hasta la guerra de Malvinas. Pfirter confió en que durante un próximo encuentro entre delegaciones de la Argentina y Gran Bretaña se alcanzará en "forma definitiva" un acuerdo que permita el acceso de argentinos a Malvinas y el reestablecimiento de los vuelos entre el archipiélago y el continente. Señaló, además, que reuniones como la que acaba de concluir en Londres contribuyen a generar "condiciones mínimas indispensables para transitar después el camino más difícil, que es el de la cuestión esencial y de fondo": la discusión de la soberanía sobre las islas. El diputado peronista Fernando Maurette se mostró satisfecho también con el diálogo entablado en Londres. Lo mismo hizo su colega aliancista Guillermo Estévez Boero, aunque sugirió a los negociadores argentinos no dejar que los isleños "sobreactúen su rol".

La Corte con Oviedo

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer un planteo que el ex diputado Franco Caviglia promovió en contra del asilo político otorgado por el Gobierno al general paraguayo golpista Lino César Oviedo. El Tribunal ni siquiera abordó el fondo de la presentación y se excusó de actuar en el caso por entender que no es de su competencia la materia a analizar. Caviglia –alineado actualmente con el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo– había solicitado a la Corte Suprema que declarara la nulidad del asilo político concedido a Oviedo por tratarse de "un delincuente común" al que "mal podía dársele ese beneficio".

La mujer de Gangeme relató la pelea con Spadone y Fernandes

Ayer declaró ante el juez, que apuntó sus preguntas a la relación del periodista con los empresarios y a su vida nocturna en Trelew.

Por Laura Vales y Adriana Meyer

La viuda de Ricardo Gangeme, Norma De Benedetti, declaró ayer ante el juez que investiga el asesinato del editor periodístico. "No tengo idea de quién pudo haberlo matado", le dijo al juez de Trelew Florencio Minatta. Pero en las cuatro horas que duró su interrogatorio, la mujer dejó al descubierto que el entramado de viejos odios entre Gangeme, el empresario menemista Carlos Spadone y su socio Héctor Fernandes era más profundo y complejo de lo que se creía. Los investigadores apuntaron a dos aspectos de la vida de la víctima: además de sus relaciones económicas y privadas con Spadone y Fernandes, hicieron preguntas específicas sobre los vínculos del periodista con personajes de la noche de Trelew.

De Benedetti declaró en un juzgado de rogatorias de esta ciudad "por cuestiones de seguridad", según confió el propio magistrado. Después, una comisión se trasladó a su departamento para secuestrar un revólver calibre 38 que perteneció a Gangeme y que será periciado. La idea es chequear si fue utilizado en los últimos días, ya que una de las hipótesis en danza es que fue asesinado con su propia arma.

La mujer reveló que el empresario Héctor Fernandes, quien había amenazado de muerte a Gangeme, fue también quien la echó prácticamente a las patadas de su último trabajo. De Benedetti explicó que en 1994 fue convocada por Carlos Spadone para hacerse cargo de la dirección de la FM Tiempo, en Trelew. Pero en marzo del año pasado el empresario le pidió que renunciara. Spadone, según relató la viuda, le aclaró que podría seguir usando su oficina en la radio todo el tiempo que la necesitara, pero unos días más tarde Fernandes se presentó en la FM y con modales patoteriles ordenó vaciar el despacho de De Benedetti. La mujer asegura que nunca pudo recuperar sus carpetas personales ni una serie de elementos utilizados en la emisora que había pagado de su propio bolsillo. El conflicto terminó en un juicio laboral contra Spadone, quien niega que la mujer de Gangeme haya trabajado alguna vez para él.

Despido: ***La viuda ratificó que también su marido fue despedido de "Jornada", luego de que Fernandes tomara en sus manos la dirección del diario de Spadone.***

Ayer, la viuda ratificó que también su marido fue despedido de *Jornada* en la misma época, luego de que Fernandes tomara prácticamente en sus manos la dirección del diario de Spadone. Uno de los investigadores subrayó que el testimonio ayuda a "echar luz" sobre un tema que hasta ahora no manejaban de primera mano. De todas maneras, a quince días del asesinato de Gangeme, que fue ejecutado de un disparo en la cabeza dentro de su automóvil, la investigación parece empantanada por falta de evidencias:

◆ Los testigos que dicen haber visto al agresor no coinciden en su descripción. Por ejemplo, la campera que en los primeros días todos mencionaron, se comenzó a decolorar. Ahora hay quienes dudan de que haya sido en realidad roja. Ayer la viuda y una amiga de la familia insistieron en que la persona que les avisó del atentado les mencionó que "el atacante llevaba un sobretodo gris oscuro y un portafolios". Pero la autora del llamado, que también declaró ante el juez, ahora dice no recordar ese dato.

◆ El proyectil que causó la muerte de Gangeme no se puede periciar. Los investigadores explicaron que, al chocar contra el hueso del cráneo, la bala quedó convertida en un pedazo de plomo deformado, es decir que no hay en él ningún rastro de estrías.

◆ Las pericias sobre el auto del periodista, donde se encontraron rastros de la palma de una mano y tres huellas digitales, dieron resultados negativos. Es decir que las huellas no son lo suficientemente nítidas para identificar a la persona que se apoyó en el vehículo.

◆ Todas las hipótesis que se manejaron desde un primer momento, desde la de un asesinato por encargo a la del crimen pasional, pasando por el intento de robo, siguen en pie.

La delegación judicial, integrada también por el fiscal Ricardo Vázquez Pellegrini, realizó además una serie de trámites para recabar elementos de prueba pendientes. Solicitaron a la Policía Federal colaboración para realizar pericias más complejas, y pidieron a dos compañías telefónicas los listados de llamadas entrantes y salientes del celular de Gangeme.



Rafael Yohai

Norma De Benedetti, viuda de Ricardo Gangeme, declaró ayer.
Estuvo cuatro horas ante el juez de Trelew, pero en Capital.

Fernandes en la mala

Por A.M.

Héctor Fernandes fue citado a declaración indagatoria para el lunes próximo por el juez de Trelew Ricardo Basilico, acusado de haber amenazado de muerte a Ricardo Gangeme, cinco días antes de ser asesinado. Tras escuchar una docena de testimonios, el magistrado consideró que hay una sospecha suficiente como para imputar al poderoso empresario. Los testigos habrían presenciado una discusión que mantuvieron Gangeme y Fernandes el sábado 8 a las 22.30, frente a la confitería "Vittorio", propiedad de este último. "Vas a pagar con tu vida por lo que estás escribiendo", le habría gritado Fernandes al editor. Según uno de los amigos de Gangeme que estaba presente, ambos cruzaron gruesos insultos, el empresario lo invitó a pasar al fondo del café para seguir peleando con los puños. Gangeme se negó. Por otra parte, Fernandes recibió una notificación judicial indicándole que no se puede ausentar de Trelew porque la Cámara de Apelaciones lo había procesado en la causa por amenazas contra el gerente de la concesionaria Fiorasi, Edgardo Nervi.

Claves

◆ Ricardo Gangeme fue asesinado de un tiro en la sien el jueves 13 a la 1.30 mientras estacionaba frente a su casa, en pleno centro de Trelew.

◆ Era el dueño del semanario *El Informador Chubutense* y en sólo cinco meses de existencia publicó explosivas denuncias sobre los personajes más famosos del mundo político y empresarial de la región.

◆ Los investigadores coinciden en que tenía muchísimos enemigos. De hecho, no han descartado ninguna de las hipótesis: desde el crimen pasional hasta el homicidio por encargo como venganza por algo publicado o por extorsión en relación a algo por publicar.

◆ Aún no hay sospechosos, no fue hallada el arma y se multiplican las contradicciones entre los testigos.


FOTO: MARIA M. LABELLA

LOS CHICOS DE HOY VAN MAS RAPIDO ¿HACIA DONDE?

COMISARIO

El presidente justicialista de la comuna de San José del Rincón, Mario José Facino, acusó de calumnias e injurias a Patricia Isasa. Entre 1975 y 1977 Facino fue subcomisario a cargo de la comisaría 4ª de Santa Fe. Isasa fue secuestrada en julio de 1976 y estuvo detenida en varios centros clandestinos, entre ellos el que funcionaba en la comisaría 4ª. La mujer declaró en septiembre el año pasado ante el juez español Baltasar Garzón y denunció a varios represores, entre ellos a Facino. El ex subcomisario está denunciado por nueve personas ante la Conadep y fue imputado en el juicio por genocidio que lleva adelante Garzón. Cuando los organismos de derechos humanos escracharon a Facino en San José del Rincón, fueron reprimidos por un grupo de tareas. El ex subcomisario declaró ayer en la causa por lesiones, daños y amenazas coactivas que iniciaron tres dirigentes de HIJOS.

Balza en Mendoza

En medio de la polémica que abrió la reaparición pública del ex dictador Leopoldo Galtieri y sin haber aclarado aún su situación en el escándalo por la venta de armas ni el papel del general Eduardo Cabanillas en la represión ilegal, el jefe del Ejército, Martín Balza, presidirá hoy en Mendoza el acto central del Día del Ejército. Balza pronunciará su último mensaje en una ceremonia en que se conmemora la creación de la fuerza que conduce, ya que –según él mismo anticipó– dejará su puesto cuando termine el mandato del presidente Carlos Menem. El martes, después del escándalo de la invitación a Galtieri para el chocolate del 25 de Mayo, el jefe del Ejército anunció a **Página/12** que el de hoy sería "un discurso importante".

La ombudsman quiere hacer público el secreto honor de Cabanillas

La defensora porteña advirtió a Balza que hará una demanda judicial si el Tribunal de Honor mantiene su confidencialidad.

Por Martín Granovsky

Ni arma misteriosa ni planes para invadir Brasil o Chile: el gran secreto militar de la Argentina es el honor de un general. El Tribunal de Honor ha decidido mantener en reserva sus actuaciones sobre Eduardo Rodolfo Cabanillas y por eso la ombudsman porteña Alicia Oliveira advirtió ayer al jefe del Ejército que si no revé el secreto presentará una denuncia ante la Justicia.

Después de que **Página/12** informó en exclusiva hace dos semanas que el Ejército formaría una Comisión de Honor contra Cabanillas, acusado por Juan Gelman como responsable mediato del robo de su nieto o nieta en el campo de concentración "Automotores Orletti", el tema pasó a ser tan hermético como la fórmula de la bomba atómica pakistaní.

La medición del honor de Cabanillas por parte del Ejército, que comenzó anteayer, es un proceso rodeado de enigmas insólitos:

◆ Es una incógnita si se formó Comisión de Honor (un paso previo al Tribunal de Honor) o directamente un Tribunal de Honor.

◆ Es un misterio qué oficiales integran la Comisión y el Tribunal.

◆ Será un secreto qué preguntaron los oficiales a Cabanillas y qué contestó el general de división en actividad que aún comanda el Segundo Cuerpo de Ejército.

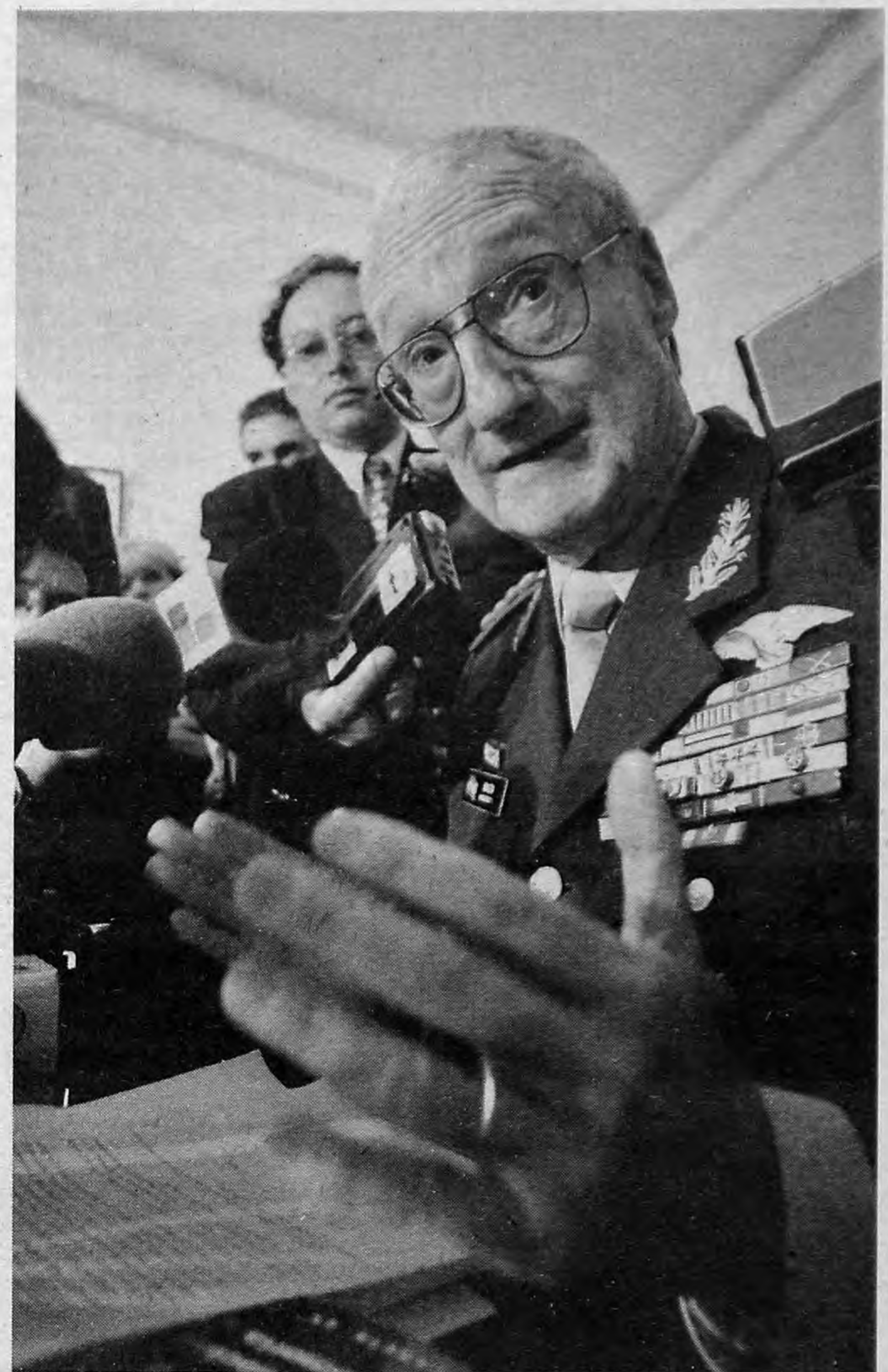
La ombudsman Oliveira justificó su presentación de ayer en la noticia publicada en **Página/12** de ayer citando a un vocero del Ejército cuando dice que el Tribunal de Honor "solo divulgaría la resolución que emita, pero no los considerandos de la medida".

El documento de la Defensoría exhorta a Balza que "haga públicos los considerandos una vez dictada la resolución" e informa al jefe del Ejército que "en caso contrario iniciará las acciones legales correspondientes para hacer valer el derecho a la información pública que surge de la Constitución Nacional y los tratados nacionales a ella agregados".

El fundamento es que Cabanillas fue sometido al Tribunal de Honor por razones "que exceden la disciplina militar", ya que Cabanillas está acusado "por conductas que la ley interna y el derecho internacional de los derechos humanos califican como crímenes de lesa humanidad". Dice que, por lo tanto, "las razones de los miembros del Tribunal –que en una república son solo funcionarios públicos– constituyen actos de gobierno que deben trascender el conocimiento de la ciudadanía".

Tras citar una frase de Platón ("Al tirano le está permitido hacer en público actos escandalosos que el común de los mortales no se permitiría hacer sino en sueños"), Oliveira sostiene que ahora "los funcionarios se permiten actividades que prohíben a los ciudadanos y utilizan para ello el recurso del secreto a fin de evitar el escándalo y el escrutinio de la ciudadanía".

Publicidad: ***El derecho a la información surge de la Constitución y los tratados internacionales agregados a ella, argumenta la defensora Oliveira.***



Martín Balza defiende que el Tribunal de Honor sea oculto.
Alicia Oliveira le reclama la publicidad de los actos.

Para la Defensoría, "la publicidad de los actos de los gobernantes es el paso –en el Estado moderno– del Estado absolutista al Estado de derecho, porque es el anticuerpo que mediante el conocimiento y la crítica pública permite develar lo oculto".

En diálogo con Pablo Feldman, por LT 8 de Rosario, Balza dijo que el Tribunal de Honor puede "absolver, amonestar por falta leve, amonestar por falta grave y descalificar por falta gravísima al honor militar", pero insistió en que "el veredicto es confidencial, estrictamente confidencial".

Balza también dijo que los antecedentes del presidente del Tribunal, Miguel Viviani Rossi, son "intachables" y que no será influido por su hijo, el coronel retirado Miguel Viviani Rossi, hasta diciembre número dos de Cabanillas al frente del Segundo Cuerpo de Ejército.

SANCIONARON A TRES OFICIALES DEL TERCER CUERPO

Con la seguridad a otra parte

La jefatura del Ejército sancionó con el traslado forzoso a otras unidades de esa fuerza a tres oficiales del III Cuerpo de Ejército, con asiento en Córdoba, por ser supuestos dueños de una agencia de seguridad privada. En la nómina de sancionados sobresale el mayor Néstor Baudano, imputado en la causa por presunto espionaje ilegal a la Justicia cordobesa y en la que deberá comparecer la semana próxima el jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Miná.

Además de Baudano, entre los castigados se encuentra el teniente coronel Víctor Manuel Maldonado, nada menos que un colaborador directo del titular del III Cuerpo de Ejército, general Juan Manuel Llavar. El otro que se verá obligado a abandonar una unidad militar dentro de las próximas dos semanas –según la información suministrada por su propia fuerza– es el también teniente coronel Horacio Malberti, destacado en la IV Brigada de Paracaidistas con sede en el camino a la localidad cordobesa de La Calera.

Baudano se desempeñaba hasta ahora como subjefe de la Central 141 de Reunión de Información (CRI), a cargo del teniente coronel José Guillamondegui, acusado también de espiar ilegalmente la investigación de la Justicia de Córdoba sobre los desaparecidos durante la dictadura militar en jurisdicción del III Cuerpo de Ejército.

"MBM": ***La empresa de seguridad cuya propiedad se atribuye a los oficiales se llama "MBM", una sigla que coincide con las iniciales de sus apellidos.***

La empresa de seguridad cuya propiedad se atribuye a los oficiales sancionados se llama "MBM", una sigla que curiosamente coincide con las iniciales de sus apellidos. A Baudano lo espera una unidad militar en Mendoza; Maldonado pasará a cumplir funciones en una guarnición de Bahía Blanca y Malberti fue reasignado a un puesto en Rosario.

Aunque el Ejército no precisó oficialmente los motivos de la sanción, un vocero de esa fuerza explicó que "el militar debe tener dedicación exclusiva y, por lo tanto, no puede realizar trabajos fuera de su profesión". Admitió, de todos modos, que principalmente entre los suboficiales "hay efectivos que trabajan en seguridad privada por problemas económicos".

Por más que abandone Córdoba, Baudano deberá regresar a esa ciudad para rendir cuentas en los Tribunales sobre su presunta participación en el espionaje ilegal a la Justicia. Además de Miná –sobre quien pesa un pedido de procesamiento por supuesto abuso de autoridad– y Guillamondegui, en ese caso aparecen involucrados el coronel del área de contrainteligencia del III Cuerpo de Ejército, José Luis Bo; los suboficiales Roberto Quiroga y Edmundo Orsolini; los abogados Alfredo Silva y Pablo Camps; y el empleado judicial cordobés Santiago Houston.



GABRIEL E. DUNAYEVICH

Desaparecido el 29 de mayo de 1976

Te llevaron por ser consecuente con tus ideales por una sociedad mejor.
Te secuestraron en El Vesubio
Ocho años más tarde supimos que te habían asesinado el 3 de julio de 1976 junto a Leticia y Federico.

Todos los que siempre te quisimos y te recordamos con amor.

PAGINA/12 PRESENTA

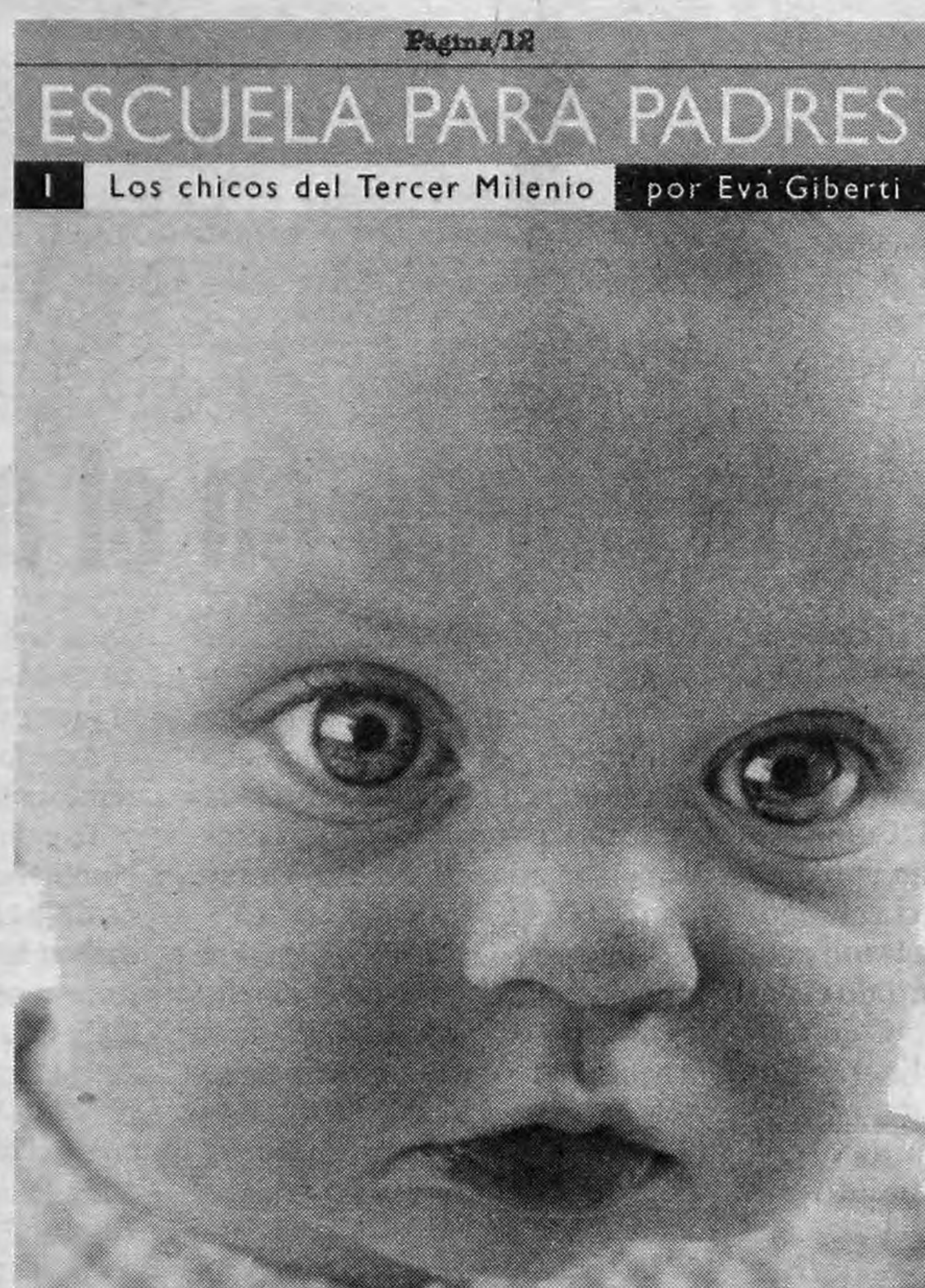
ESCUELA PARA PADRES

Los chicos del tercer milenio

Una obra de **Eva Giberti**

Una colección de 20 fascículos que se entregarán todos los sábados junto al diario, en los cuales se plantea una nueva visión de los vínculosentre padres e hijos y su relación con el mundo actual.Una obra que incluye las últimas investigaciones acerca del ser humano desde su concepción hasta la adolescencia.





* El embarazo.
* Parir y nacer.
* El recién nacido.
* El padre.
* Los bebés y los más chiquitos.
* Los bebés ahora viajan colgados.
* Las comidas.
* El dormir.
* El baño.
* Los hermanos y las hermanas del bebé.
* Los gateadores.
* Empiezan las desobediencias.
* Accidentes en la casa.
* Caca y pis.
* Guarderías.
* Conoce a la señorita jardinera.
* Una separación institucionalizada.
* Conoce a su maestra.
* Las nuevas familias.
* Nuevos aprendizajes escolares y extraescolares.
* Las sexualidades.
* Los medios de comunicación se ocupan de ellos.
* Los chicos adoptados.
* Mellizos y gemelos.
* El padre y la madre se divorcian.
* Los hijos de la violencia y los que son violentados.
* Los chicos filósofos.
* Los chicos y la educación especial.
* De los 10 a los 13 años.
* Los adolescentes y las adolescentes.
* La música: rock, rap, reggae.
* La ropa: una nueva estética. Las zapatillas y las marcas. Los tatuajes.
* Los míos, los tuyos, los nuestros.
* Nuevas tendencias reproductivas, fertilización asistida, embriones congelados, ¿hijos clonados?
* Dónde recurrir para solicitar psicoterapia o asistencias de otra clase.
* Computación, tevé, video: ¿cuánto?
* La dictadura, los desaparecidos, ¿cómo se lo contamos?
* Los abuelos de antes y los de ahora.
* Las Madres y las Abuelas de la Plaza.

A PARTIR DEL SABADO 5 DE JUNIO CON EL DIARIO

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

BCRC/MAC

"Los políticos deben abrir la puerta a la realidad"

En la apertura del Segundo Congreso nacional de la CTA, que nucleó a más de 6200 trabajadores, su titular, Víctor De Gennaro, explicó qué es la Central y cuál es su relación con los partidos políticos.

Por Fernando Almirón
Desde Mar del Plata

Para Víctor De Gennaro fue un día de gloria. El Segundo Congreso nacional de delegados de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) que él conduce logró reunir en Mar del Plata a 6200 representantes de la organización provenientes de todo el país para participar de la intensa agenda prevista en el encuentro que terminará con un festival artístico (ver aparte). De Gennaro se muestra satisfecho con la convocatoria y no deja de señalar que ya tiene un millón de fichas de afiliación pero no muestra apuro en definir su posición para las elecciones de octubre. Ni tiene interés en ser candidato ("lo mío es consolidar una central de trabajadores"). Espera que sean los dirigentes políticos los que den el primer paso, los que "abran la puerta para que entre la realidad".

> **Setentismo:**
> *"Somos hijos orgullosos de toda una época, no me ofende si por setentista se entiende tener primero mística, después política y después la técnica".*

–¿Le ofrecieron integrarse como candidato en las listas que competirán en las elecciones generales de octubre?

–Me lo ofrecieron muchas veces ya antes de esta elección. También puede ser que me lo hayan sugerido ahora.

–¿Quiénes?

–Eso ya no importa, lo que importa es que no lo acepté porque lo que yo hago es consolidar una central de trabajadores, reconstituir y aportar a ese proceso. Esa es nuestra mejor gestión política. No es que ser de un partido sea malo o bueno sino que tratamos de diferenciarnos dedicándonos a hacer lo que uno cree que es lo mejor que hace. Queremos recuperar la unidad de la clase trabajadora. Estoy consagrado a eso. Mis compañeros ya me eligieron para representarlos ante cualquier gobierno, aun ante aquel que yo pueda votar.

–¿La CTA se pronunciará a favor de alguna de las listas?

–Nosotros somos una central de trabajadores sin subordinación a ningún partido político. Tampoco nos hemos convertido en una empresa, como sí lo hicieron con sus sindicatos los que hoy están dentro de la CGT.

–¿Qué ocurre si desde la Alianza le reclaman una definición política con vistas a las elecciones de octubre?

–Nosotros lo único que podemos hacer es aportarles líneas de acción centrales para solucionar el drama que hoy viven los trabajadores. Pero no hace falta que nos presionen por una definición partidaria, ellos deberían contemplar nuestras demandas ya mismo. Tienen que abrir la puerta para que entre la realidad.

–Muchos de los presentes se pronunciaron a favor de crear un partido de los trabajadores a partir de la CTA. ¿Usted qué opina?

–La Mesa de la CTA está preocupada por consolidar una central de trabajadores acorde con las necesidades de la clase trabajadora. Para nosotros el problema principal de hoy es la falta de trabajo, y para los que lo tienen, el llegar a fin de mes. Las familias desestructuradas, la falta de futuro ... Nosotros respetamos todas las visiones y valoramos propuestas de otros compañeros, pero no elegimos representar al gobierno ante los trabajadores, sino a los trabajadores frente al gobierno.

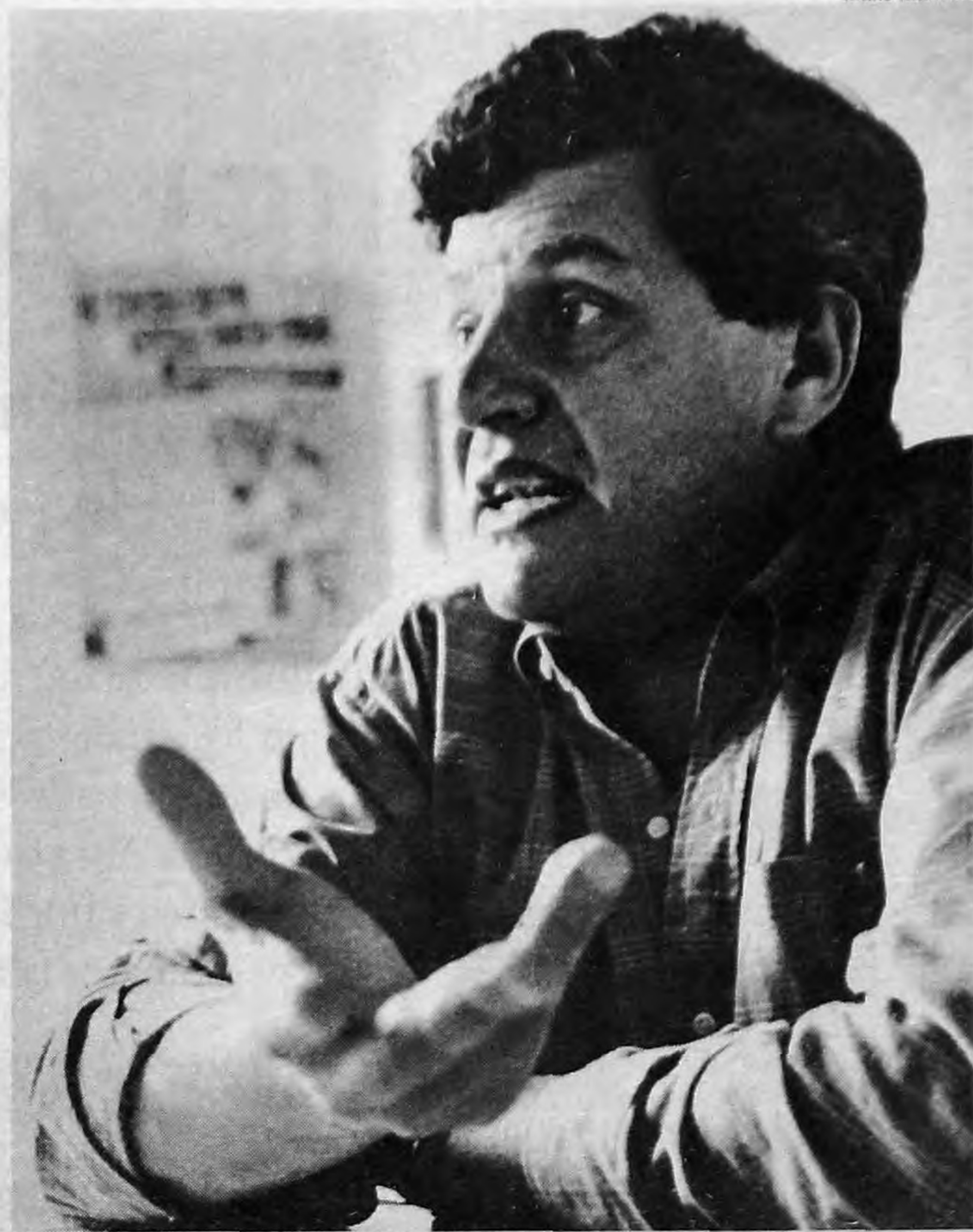
–¿La CTA representa hoy a la izquierda argentina?

–No. La CTA es una reunión de gente que aspira a hacer de este país una nación en la que puedan convivir con dignidad todas las ideas.

–Pero algunas parecen seducirlos más. En la apertura del congreso se notó un claro clima setentista.

–Somos hijos orgullosos de toda una época. A mí no me ofende si por setentista se entiende tener primero mística, después política y después recién desarrollar la técnica. Nosotros efectivamente queremos cambiar la sociedad.

Mario Manusia



Víctor de Gennaro, titular de la Central de Trabajadores Argentinos.
"Los compañeros me eligieron para representarlos ante cualquier gobierno."

MILES DE ASISTENTES Y FIESTA CON MERCEDES SOSA

Con toda la carne en el asador

Por F.A.
Desde Mar del Plata

La Central de los Trabajadores Argentino (CTA) inició ayer su Segundo Congreso Nacional. En el estadio cubierto del polideportivo de esta ciudad, atestado por más de seis mil personas, delegaciones de todo el país se la pasaron de reunión en reunión desde las primeras horas de ayer, y recién dejarán de hablar cuando hoy por la noche Mercedes Sosa, Soledad Silveyra y otros artistas se hagan cargo del micrófono en el festival previsto como cierre de un encuentro que dejó exultantes a los dirigentes de la central obrera opositora.

Cuando –después de una hora de espera– se apagaron las luces del estadio para ver la proyección de un video en el que se sintetizaba la historia de las luchas obreras en la Argentina, desde el fondo del salón un grupo de diez hombres acostumbrados a la oscuridad interrumpió la solemnidad de la apertura golpeando bombos e iluminando su camino con las luces instaladas en los cascos que llevaban la inscripción: mineros de Río Turbio, con la CTA.

Víctor De Gennaro, el secretario general de la organización, fue el primero en pegar un salto de su asiento para aplaudir a los representantes de Santa Cruz que partieron el miércoles desde Río Gallegos y así y todo por poco llegan tarde a la cita.

Después siguieron las emociones ante un público que no disimulaba cierto clima setentista, y que dedicó la apertura de las sesiones justamente a una de las gestas que sirvió de preludio a esos años: el Cordobazo. Después de la recordación de Agustín Tosco y Raimundo Ongaro, llegó el homenaje al abogado de los derechos Humanos Carlos Slepoy, quien impulsó junto a Abuelas y Madres de Plaza de Mayo la causa que instruye el juez español Baltasar Garzón.

Ante la mirada asombrada de las representaciones obreras de China y España, un nutrido grupo de bombistas giraba una y otra en torno de la cancha de básquet, y se sumaban los dirigentes subidos a último momento al escenario después de rápidas consultas al oído de De Gennaro, ubicado en el centro de la escena y sin reloj. Su discurso duró más de una hora. Después de la teatral apertura, comenzó el trabajo de los delegados repartido en quince comisiones, cuyas conclusiones se sumarán hoy al documento final del encuentro.

Entre los ubicados en las cercanías del escenario, además de los dirigentes de la central, se encontraban el legislador del Frente Grande Eduardo Jozami, el diputado socialista Jorge Rivas, y la aliancista, candidata a intendente por La Matanza, Mary Sánchez.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



A 30 AÑOS DEL ALZAMIENTO POPULAR CONTRA ONGANIA

Estado de rebelión

Por Luis Bruschtein

Muchos historiadores toman como elemento distintivo de los años '70 el surgimiento de las organizaciones guerrilleras. Sin embargo, estas organizaciones fueron producto de un fenómeno más importante que para esos historiadores suele estar en un segundo plano y que tampoco las organizaciones guerrilleras supieron entender. Ellas también lo pusieron en un segundo plano. En esa etapa histórica ese fenómeno tuvo su máxima expresión el 29 de mayo de 1969 en el Cordobazo, sin un partido político, sin un programa concreto, pero con un mensaje claro: el pueblo –esa categoría tan abarcativa y hasta cierto punto difusa– quería ser protagonista de su historia. El nivel de violencia fue puesto por la represión. Obreros, estudiantes y vecinos la sobrepasaron. La historia tomó otro curso después del Cordobazo.

Desde 1930 los golpes militares habían derrocado gobiernos radicales, peronistas, desarrollistas y a otros militares. Hubo golpes para derrocar gobiernos democráticos, otros para condicionarlos y otros para impedir que se cumpliera el veredicto de las urnas. Así como los militares se habían acostumbrado al golpismo, en todos esos años los sectores populares habían asimilado experiencias para enfrentarlos y resistirlos. El general Juan Carlos Onganía había bautizado su golpe militar del 28 de junio de 1966 como la Revolución Argentina. Como los demás golpistas supuestamente nacionalistas, tenía de ministro de Economía a un liberal: Adalbert Krieger Vasena, hombre de confianza del FMI. Había congelado los salarios, intervenido las universidades y logrado quebrar al movimiento obrero gracias al apoyo inicial del vandorismo, el agrupamiento más poderoso del sindicalismo peronista.

La resistencia fue surgiendo lentamente, primero los estudiantes y luego los trabajadores. En el '68 el gremialismo combativo desbordó al vandorismo y fundó la CGT de los Argentinos. En 1969 la dictadura realizaba ajustes para frenar la inflación, había rebeliones de maestros y empleados públicos. Comenzaron las puebladas, primero en Corrientes y después en Rosario. En ese contexto el gobierno quiso sacar el sábado inglés a los obreros industriales cordobeses. Fue la chispa que hizo estallar el polvorín.

El movimiento obrero cordobés estaba expresado en ese momento por tres sectores: los legalistas del peronismo combativo que dirigía Atilio López, de UTA; los gremios de izquierda liderados por Agustín Tosco, de Luz y Fuerza, y los vandoristas que encabezaba Elpidio Torres, del Smata. La decisión de la dictadura y la durísima represión a una asamblea del Smata pocos días antes logró que Elpidio Torres accediera a coordinar acciones con sus adversarios, Tosco y López.

> Cerca de 40 mil obreros, estudiantes y vecinos ocuparon las calles para protestar contra la dictadura de Onganía. Durante dos días controlaron la ciudad frente al ejército y la policía. Empezaba una etapa de movilización popular y participación activa que se cerró con el golpe de 1976.

A nivel nacional se había decretado una huelga para el 30 de mayo pero Torres, Tosco y López habían decidido que en Córdoba la medida de fuerza tendría la modalidad de un paro activo, es decir, con marchas y actos de protesta, y que comenzaría al mediodía del 29. Ese día a las diez de la mañana comenzaron a concentrarse los obreros de la planta Ika Renault, de Santa Isabel. El acto estaba convocado en el centro de la ciudad, en la plaza Vélez Sársfield, pero como iba a ser imposible que todos llegaran, había numerosos puntos de concentración que se habían mantenido en secreto. A la salida de la planta, los obreros recibían volantes donde se indicaban esos puntos en caso de represión. Una columna de cinco mil obreros comenzó a marchar desde el sur hacia el centro. En su camino se le fueron incorporando otros centenares de obreros de los talleres de la zona y estudiantes de la Ciudad Universitaria.

Desde Villa Revol comenzaron a marchar los obreros de Luz y Fuerza y de otros gremios públicos, encabezados por Tosco. Los estudiantes formaron una columna en el Barrio Clínicas y avanzaron hacia el centro. Al mediodía los empleados abandonaron sus trabajos y algunos comenzaron a reunirse junto a grupos de estudiantes y colectiveros de la UTA. En la esquina de General Paz y Rioja se produce el primer enfrentamiento. La policía reprime a los manifestantes que inmediatamente tratan de armar una barricada. A dos cuadras de allí ya se encontraban los obreros de Luz y Fuerza. En pocos minutos los enfrentamientos comienzan a producirse en todo el casco céntrico. Las columnas de humo de las barricadas incendiadas se levantan por toda la ciudad. Los vecinos aplauden a los manifestantes desde sus casas y ayudan a la construcción de barricadas. La nutrida columna obrera que venía del sur sobrepasó a un grupo de la Policía Federal que intentó detenerla. Llevaban hondas con bulones de acero y bombas molotov. Pero la columna fue detenida en la Plaza de las Américas por un numeroso grupo de la Guardia de Infantería que disparaba granadas de gas. Hirieron a dos obreros, pero la columna se fraccionó en numerosos grupos que siguieron avanzando y lograron desbordar a los policías. En el centro, los estudiantes entraron a los Tribu-

nales y fueron desalojados. Se producen actos relámpago y volanteadas. Uno de los grupos que avanza hacia el centro es reprimido por la policía montada. Se arman barricadas y responden con piedras y bulones. Lentamente, la montada es obligada a retroceder hacia la Plaza Vélez Sársfield. Allí muere el estudiante de arquitectura Castillo. En otro enfrentamiento en Arturo Bas y San Juan muere el obrero matricero Máximo Mena. Manifestantes que vivan la unidad "obrero-estudiantil" incendian la Confitería Oriental "por ser un reducto de la oligarquía", la empresa Xerox "por ser una empresa imperialista" y queman una concesionaria Citroën. "Los obreros no robamos", le dice un obrero a un estudiante que se quiere llevar una silla de recuerdo de la confitería incendiada. A las primeras horas de la tarde, la policía sólo controla la Plaza San Martín, donde se encuentra la Jefatura. A las 17 ingresa el Ejército. Hay barricadas con banderas argentinas y algunas rojas dispersas en toda la ciudad, desde el casco céntrico hasta los barrios obreros. El Barrio Clínicas es el bastión principal de la rebelión. En las barricadas se hacen asambleas con oradores espontáneos que atacan la dictadura.

Las tropas hacen su entrada en las últimas horas de luz y toman prisioneros que son juzgados por un Consejo de Guerra, pero por la oscuridad no pueden controlar la situación que sigue en poder de los manifestantes. Aparecen francotiradores en las terrazas y los hospitales ya tienen numerosos heridos de bala, en su mayoría son civiles. Los actos relámpago continúan en toda la ciudad, aunque más espaciados. La última resistencia se produce en el Clínicas hasta la noche del viernes 30. El 31 siguieron las operaciones del Ejército y recién el 1° la ciudad retomó la normalidad. Había 14 muertos, decenas de heridos y más de 300 detenidos, entre los que se contaban Tosco y Torres.

El Cordobazo produjo varias consecuencias inmediatas, como la caída del ministro de Economía y del gobernador Carlos Caballero. Otras más de fondo, como el crecimiento de las corrientes gremiales combativas y de izquierda. A su vez, muchos activistas entendieron que el nivel de violencia expresado por la movilización debía tener continuidad y se incorporaron a los grupos guerrilleros que hasta ese momento eran muy pequeños. Pero el saldo más importante como experiencia de masas fue la cristalización de una tradición de protagonismo y combatividad que si bien tenía antecedentes, a partir de ese momento se extendió y aceleró, hasta producir la caída de la dictadura. Ese estado de participación y movilización se mantuvo más tarde durante el gobierno peronista y fue en realidad el principal motivo del golpe del 24 de marzo de 1976.



Las barricadas se levantaron en todos los puntos de la ciudad. Poco a poco, la policía debió retirarse.
Los vecinos aplaudían a los manifestantes, se sumaban a los actos y protegían a los fugitivos.

AGUSTIN TOSCO, EL ALMA DEL MOVIMIENTO OBRERO CORDOBES DE IZQUIERDA

"Soy un hombre al servicio de su clase"

Por L.B.

"Yo soy un trabajador que trata de ser consecuente con sus ideales y su causa. No se me ocurre otra definición de mí que no sea la de un hombre que trabaja y lucha al servicio de su clase y de su pueblo. Eso es lo que pretendo ser, con todas las imperfecciones que evidentemente tengo" decía en 1973 el sindicalista cordobés Agustín Tosco en una entrevista con el escritor Mempo Giardinelli, entonces periodista de la revista *Siete Días*.

"Primero lo voy a recordar como mi gran maestro, como dirigente obrero" expresó a **Página/12** Felipe Alberti, quien fue la mano derecha de Tosco en el sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba. "Me deslumbró en la primera asamblea del gremio a la que asistí por el gran respeto que le tenían sus compañeros y la forma en que defendía sus ideas."

> **Unidad:** ***"Después del golpe, Tosco puso el sindicato al servicio de la lucha contra la dictadura; había reuniones de otros gremios y de estudiantes".***

Agustín Tosco, desde la CGT de los Argentinos, y Elpidio Torres desde la CGT de Azopardo fueron los dos sindicalistas que motorizaron, el 29 de mayo de 1969 la gran movilización popular del Cordobazo, que marcó el principio del fin de la dictadura del general Juan Carlos Onganía.

Elpidio Torres era dirigente del Smata y respondía a la ortodoxia del peronismo, en tanto que Tosco era la expresión más importante de un sindicalismo combativo de corte marxista. Poco tiempo después del Cordobazo, Torres fue desplazado del Smata por René Salamanca, otro gremialista marxista, mientras que Tosco mantuvo su liderazgo y prestigio hasta el día de su muerte por cáncer, el 5 de noviembre de 1975, en la clandestinidad, con el sindicato intervenido y perseguido por la Triple A.

"Era muy democrático en el funcionamiento del gremio", recuerda Alberti. "En el sindicato teníamos compañeros peronistas y del ERP, pero él decía que fuera del sindicato cada quien podía hacer lo que quisiera siempre que coincidiera en nuestra lucha concreta. Y además sus colaboradores no teníamos que tener ni uñas, porque era terrible si detectaba algún manejo raro con la plata de los trabajadores".

El padre de Tosco había sido maestro y luego explotaba una quinta de espárragos en la localidad de Moldes. Tosco llegó hasta el tercer año de la Universidad Tecnológica y se había recibido de electrotécnico antes de ingresar en la Empresa Provincial de Energía y en el sindicato.

"Después del golpe de Onganía, Tosco había puesto el sindicato al servicio de la lucha contra la dictadura –relata Alberti–. Había reuniones de otros gremios y después de la intervención a la Universidad, se daban clases en el salón del sindicato. Todos los días el local estaba lleno de estudiantes, hasta dos o tres cátedras por día. Era un visionario y tenía un gran sentido de la unidad; él vio la magnitud y la importancia que podía tener la movilización y por eso consintió en hacer una alianza con la CGT de Azopardo". Como marxista independiente, Tosco había participado en la Comisión Nacional Intersindical, impulsada por el Partido Comunista, y luego en el Frente Antiimperialista y por el Socialismo (FAS) que agrupaba al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y a otras expresiones de la izquierda.

> **Cordobazo:** ***"El vio la magnitud y la importancia que podía tener la movilización y por eso impulsó la alianza con la CGT de Azopardo".***

"No se puede decir que el Cordobazo se hizo sólo porque nos habían sacado el sábado inglés –continúa Alberti–; eso fue una lucha política; la gente salió porque estaba cansada del autoritarismo de los milicos y Tosco lo sabía".

Después del Cordobazo, Tosco fue condenado a prisión perpetua por un tribunal militar, pero sólo cumplió siete meses, para volver a la cárcel varias veces hasta 1973. "Estuve en el penal de Rawson con él –recuerda Alberti–, era absolutamente austero y trataba siempre de encontrar formas de denunciar la situación desde la cárcel, escribía documentos, cartas y se negaba a todo tipo de componendas. Primero la CGT nacional nos mandó un abogado y Tosco no quiso saber nada. Después el interventor de Córdoba sugirió que, si nos callábamos la boca, podíamos salir en libertad; también lo rechazó. Eramos 20 presos del Cordobazo, todos juntos en un galpón que había atrás del penal. Nos mantenían alejados de los presos comunes y socializábamos todo. Tosco era el que administraba la ranchada. A veces venía el cura del penal y discutía con él sobre el Antiguo Testamento hasta que el cura abandonó la discusión porque se dio cuenta de que el Gringo la tenía muy clara. Sabía que la cárcel y la clandestinidad formaban parte de nuestra lucha".

Los sindicatos de izquierda cordobeses fueron intervenidos en 1974 y la Triple A había asesinado a algunos de sus dirigentes. Tosco se refugió en la clandestinidad en Buenos Aires, donde murió. Sus restos fueron llevados clandestinamente a Córdoba donde se organizó una gran manifestación popular para su entierro, el 7 de noviembre de 1975.



Agustín Tosco, un orador de salón y de barricada.
"Era muy democrático en el funcionamiento del gremio."

VECINOS DEL

"Por

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Protagonista o espectador, cualquiera que recuerde de cerca los días del Cordobazo no puede esquivar la nostalgia y la tristeza, quizá porque Córdoba ya no es la ciudad rebelde, comprometida y perturbada de humor y de activismo social. Y eso se huele caminando las calles del Cordobazo –el barrio Clínicas, San Luis y La Cañada, la ex plaza Vélez Sarsfield– cuando son tan pocos los que hoy quieren hablar. Pero el recuerdo de esa historia reaviva el espíritu de quienes la vivieron, como Adela, que ahora tiene 73 años que sonríe al afirmar que "por suerte vencimos ese miedo y ayudamos igual".

Gerardo es librero, como lo era entonces, cuando tenía 37 años: "Eran como las 11 de la mañana del 29 de mayo, yo estaba trabajando en la librería El Hogar del Libro, en San Martín y Colón, que ya no está más, y de pronto vimos venir a la gente de Kaiser (IKA), comandada por Elpidio (Torres), con la policía detrás corriendo a los muchachos. Rompían vidrieras, autos, pegaban a quien se cruzara. Yo estaba trabajando con la hermana de Máximo Mena (el primer obrero muerto en los enfrentamientos con la policía), fue un caos cuando nos enteramos de la muerte de este chico. Tengo apenas 67 años, pero pasó mucho tiempo para recordarlo con exactitud. Para colmo, con los gobiernos que tuvimos se dejó de recordar el Cordobazo; recién después de que se fueron los milicos del '83 se volvió a hablar".

Hoy Gerardo sigue con su oficio de librero, pero más cerca aún de los recuerdos más vivos del Cordobazo. Desde la vieja librería Montenegro, frente al Hospital de Clínicas, recuerda: "Acá tomaron el hospital, había mucha unión y defensa, no como ahora que no hay unión para nada. La gente se solidarizaba con los alumnos; yo vivía en Nueva Córdoba y a los chicos que venían de la ciudad universitaria les abríamos las puertas para que entraran y se escondieran en la casa. Algunos se ubicaban en los techos, otros se quedaban en la casa; tomábamos mate y conversábamos sobre muchas cosas, hablábamos de política, criticábamos al gobierno".

> **Recuerdo:** ***"Con los gobiernos que tuvimos se dejó de recordar el Cordobazo; recién después de que se fueron los milicos del '83 se volvió a hablar".***

"Cuando abrieron la famosa feria de las pulgas, detrás de la Catedral, la mayoría de los kiosqueros era comunista; allí se conseguían las obras de los autores marxistas y nos reuníamos allí por las noches a conversar, a discutir, pero hace tanto tiempo... Al tiempo yo me abrí de todo eso porque uno ya llega a una edad en que se dice a sí mismo 'cuidate'. Hoy no sería posible un Cordobazo, hoy falta eso que les pide la tribuna a los jugadores. En la actualidad a

CLINICAS, SAN LUIS Y LA CAÑADA Y LA PLAZA VELEZ SARSFIELD

suerte vencimos el miedo y ayudamos"

Ahora todos tienen más de 50 años. Eran los vecinos que escondieron a los estudiantes y los obreros, los que ayudaron a levantar las barricadas. Muchos no quieren hablar; como si nunca hubiera ocurrido nada; otros lo recuerdan con nostalgia y tristeza. Pero a los que hablan les brillan los ojos con el recuerdo de las barricadas.

muchos uno les dice 'te acordás de que anduvimos juntos' y te responden '¿quién sos, no te conozco'".

"Yo hace apenas dos años que vine al barrio y no sé nada", dice don Anselmo, el conocido dueño de una pensión cincuentona cercana al Clínicas y uno de los tantos que evita hablar. Pero otros se animan a la memoria y evocan.

Jorge tiene 47 años y un pequeño hotel heredado de su padre en el barrio Clínicas: "Yo sólo tenía 17 años cuando fue lo del Cordobazo, iba a quinto año del secundario del Colegio Nacional de Monserrat, pero lo viví de afuera. Lo mejor fue que estuvimos una semana sin clases, al menos eso pensaba entonces. En aquella época la gente no tenía conciencia de sus derechos (por entonces nosotros no lo sabíamos), venía la policía y te cagaba a palos, por eso se generaba tanto odio contra los canas y los milicos. Recuerdo que en esos días los vecinos, la sociedad civil toda, demostró mucha solidaridad, se cubría a los activistas porque había una gran bronca contra todo lo que fuera milico".

Emilio era operario de la Renault cuando fue el Cordobazo y ahora trata de sobrevivir con un pequeño taller de herrería y recuerda que "todavía en la tarde del viernes los vecinos del centro nos arrimaban gomas viejas y cajones de madera para incendiar en la barricada, pero me parece que después se asustaron por cómo venía la mano y terminaron esperando que llegara el Ejército". Recuerda también a un estudiante de izquierda conocido suyo que se arrimó a la barricada y le dijo: "loco, esto es espontaneísmo puro". "Es espontáneo porque no lo organizaron ustedes" respondió indignado Emilio.

Don Michel, como lo conocen en el barrio, tenía 52 años cuando vivió el Cordobazo desde su mercería en calle Santa Rosa. Hoy tiene 82, la misma mercería y una memoria intacta: "Fue terrible, fue como una guerra. La juventud fue la protagonista, ellos hicieron frente a los soldados, tuve que bajar la persiana y poner diarios mojados entre la persiana y el piso para que no entraran los gases, si no nos moríamos. Había tanques de guerra en la plataforma del Clínicas. Casi todos los vecinos ya se han ido o han muerto, somos pocos los que quedamos de entonces. Pasé cuatro o cinco días con el negocio cerrado, me acuerdo de que los soldados nos pedían agua para tomar, pobres".

Adela tiene 73 años y es dueña de un almacén de los pocos que aún quedan en pie: "Aquí, en la avenida Colón, nosotros queríamos ayudar a los chicos, pobrecitos, queríamos impedir que les pegaran o los metieran presos. Nosotros no habíamos sido capaces de exigir la libertad que ellos querían, entonces colaboramos como pudimos. Subimos a la terraza con cuanta cosa vieja encontramos para tirar a los policías. Y después nos amenazaban con allanar las casas. Hoy me río, pero nos dio mucho miedo, por suerte vencimos ese miedo y ayudamos igual. "Mi hermana escondió a dos chicos de la universidad que estudiaban abogacía, uno de ellos terminó siendo mi yerno, algunos años después. Hoy él y mi hija viven en México con mis nietos que ya son jóvenes como ellos lo eran por esa época".

Horacio Obregón Cano, senador provincial por el Frepaso: "Recuerdo que lo vivimos con mucha ansiedad, se mezclaban el miedo y el compromiso de que uno estaba peleando por algo superador. Por entonces estudiaba y militaba en la Facultad de Derecho y recuerdo que había toma de facultades desde una semana antes. Recuerdo que detrás nuestro, por las calles, caía el agua que los vecinos tiraban desde los edificios a la policía; no he vuelto a respirar ese aire nunca, había un compromiso distinto. Nosotros los estudiantes seguimos la iniciativa que fue de los trabajadores, para sacarse el yugo de un gobierno militar que condicionaba la libertad de todos. Pero lo mejor fue la parte de la sociedad que acompañó en la calle o desde sus casas. Se asestó un golpe muy fuerte a la idea de permanencia de alguien que había quemado los padrones para que no hubiera nunca más elecciones en la Argentina".

Bronca: ***"Los vecinos demostraron mucha solidaridad; se cubría a los activistas porque había mucha bronca contra todo lo que fuera milico".***



La policía fue sobrepasada y debió retirarse hacia la plaza San Martín, donde estaba la jefatura.
Casi no hubo saqueos, pero se incendiaron locales de empresas extranjeras y un casino de suboficiales.

En la embajada fue una sorpresa

Por M.G.

Según los informes que la embajada de EE.UU. enviaba al gobierno norteamericano en 1969, los sucesos del Cordobazo no habían sido previstos por los organismos de inteligencia de ese país. Pocos días antes de la revuelta social que desembocara en la caída de Juan Carlos Onganía, el embajador John Davis Lodge hacía saber a las autoridades de su país que los disturbios aislados que se producían en Argentina no podrían poner en peligro al gobierno nacional.

"Las instalaciones públicas y militares argentinas de varias partes del país han estado recientemente sometidas a ataques rápidos, algunos de los cuales han tenido el fin de obtener armas (...) Ninguno de los ataques ha causado demasiada turbación al gobierno argentino (...). La autoría de estos ataques no ha sido bien determinada, pero es improbable que puedan causar alguna dificultad al gobierno". El texto, difundido en los últimos días por el diario *La Voz del Interior*, formaba parte de una nota confidencial enviada por Lodge desde Buenos Aires el 1° de mayo de 1969 con destino al director de Inteligencia e Investigación del Departamento de Estado. "La actividad terrorista incomoda, pero no es un problema mayor para el gobierno", titulaba el embajador su informe.

Días después el funcionario estadounidense centró su información en los movimientos estudiantiles: "Las manifestaciones de estudiantes han creado el más serio problema en los tres años del régimen militar de Onganía", comunica la embajada el 26 de mayo, aunque se refería a los sucesos de Rosario.

Ya hablando sobre el Cordobazo, Lodge escribe un largo telegrama a Washington en el que describe: "Los disturbios de mayo y junio erosionaron la confianza pública y militar en el liderazgo del presidente Onganía y dejaron abierta la especulación sobre cuánto tiempo le queda al régimen (....). El brillo de Córdoba iluminó su aislamiento político y su exclusiva dependencia con respecto a las Fuerzas Armadas".

Ya a partir de junio los informes de la embajada ratifican el apoyo que el gobierno de EE.UU. brindaban a las dictaduras latinoamericanas. "El Ejército mantuvo el control de la situación política y controlará el cambio político. Las otras fuerzas están demasiado débiles y divididas para alterar la situación o como para alarmar a los militares. Vemos a Onganía seguro por un corto término de seis meses a un año", informaba la agencia estadounidense desde Argentina en agosto de 1969.

VUELCO

Un micro de la empresa Río de la Plata volcó ayer a las 19 tras chocar con otro vehículo y las defensas de la autopista Buenos Aires-La Plata, a la altura de la ciudad bonaerense de Avellaneda. No hubo víctimas fatales, pero alrededor de una veintena de pasajeros sufrieron lesiones de distinta consideración y fueron trasladados a los hospitales Juan Domingo Perón, de Sarandí, y Fiorito, de Avellaneda. Entre los heridos se encuentran los ocupantes del Volkswagen Polo embestido, y una mujer, que sería la más afectada, con varias fracturas. Según testigos, el accidente se produjo cuando el ómnibus se encontró con una serie de autos detenidos y, en medio de la lluvia, no pudo frenar.

Baleado en Juan B. Justo

En la madrugada de ayer apareció un hombre herido de tres balazos tirado en plena Juan B. Justo. Antes de ser trasladado al Hospital Fernández, indicó la dirección de una casa usurpada como el lugar de donde había salido su agresor. "Por fabor (sic) no molestar. No toque a la puerta o aténgase a las consecuencias", se leía en la casa señalada, ubicada en Juan B. Justo al 2700. La policía detuvo a los 16 hombres que vivían en la casa y secuestró 50 "ravioles" de cocaína y un cargador calibre 22.

Atención primaria

En el marco del acuerdo en el área de salud aprobado por el Fondo de Transferencia Tecnológica de Canadá-Cono Sur, se realizó el Primer Seminario de Atención Primaria Orientada a la Comunidad, organizado por Construir Salud, la obra social del Personal de la Construcción, y la Universidad McGuill de Canadá. Estuvieron presentes el embajador de Canadá en Argentina, Jean Paul Hubert, y el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Alberto Mazza, además de Gerardo Martínez, presidente de Construir Salud.

Legisladores con guardapolvo pidieron semáforos y seguridad

Sesenta chicos de sexto y séptimo grado coparon las bancas de la Legislatura porteña y presentaron proyectos. Los temas que les preocupan: espacios verdes, delitos y accidentes.

Por Mariana Carbajal

Los legisladores de la ciudad de Buenos Aires se pusieron ayer el guardapolvo blanco. O mejor dicho, 60 alumnos de sexto y séptimo grado de dos escuelas primarias de los barrios de Flores y Villa del Parque se sentaron en sus bancas y simularon ser diputados por un par de horas. Aunque bebieron jugo de naranjas en lugar de café, y sus voces sonaron demasiado agudas para lo que está acostumbrado el recinto, los chicos dejaron asentada en la versión taquigráfica de la sesión los temas que hoy preocupan a los porteños: la inseguridad, los accidentes de tránsito y la falta de espacios verdes. Como solución, propusieron más policía y mayor iluminación en las calles, semáforos en todas las esquinas y convertir los baldíos en parques o plazas.

La sesión comenzó a las 14.09 bajo la presidencia del diputado Aníbal Ibarra, vicepresidente del cuerpo, en el marco del Programa "La Legislatura y la Escuela". Los chicos de los colegios municipales nº 7 y nº 10 del distrito escolar 12, inauguraron el ciclo con 15 proyectos por bancada. Según precisó Ibarra, la versión taquigráfica de la sesión será distribuida entre los verdaderos legisladores porteños, quienes podrán inspirarse en las iniciativas de los pequeños para elaborar sus proyectos. Los pedidos de semáforos y luminarias, en tanto, serán elevados directamente al Ejecutivo porteño. Ya se inscribieron unas 30 escuelas más para repetir la experiencia.

"La idea es que los chicos participen y se comprometan", comentó Olga Casanova, secretaria de la escuela nº 7. Antes de llegar al recinto, los alumnos relevaron los problemas de sus vecindarios.

El primer proyecto fue un pedido de iluminación y seguridad en las calles. María, de la nº 7, solicitó la palabra y fundamentó la iniciativa: "La falta de iluminación provoca inseguridad y favorece los robos. Consideramos necesaria la colocación de 3 luminarias por cuadra y guardia policial cada dos cuadras en Villa del Parque". Ibarra preguntó si otros legisladores querían opinar. Pero el silencio primó entre las bancas. Sería la última vez: a medida que pasaron los minutos, los chicos fueron tomando confianza y no hubo cómo pararlos. Al promediar la sesión –que se extendió hasta las 16–, la mayoría de las manos permanecían levantadas esperando un turno para hablar. Dejaron el machete de lado y se explayaron con espontaneidad. Y el problema de la inseguridad volvió a surgir insistentemente.

–La gente no sabe qué hacer para salir a la calle y muchos andan armados porque tienen miedo –advirtió uno de los chicos.

–La esquina de mi casa no está iluminada y en la última semana hubo tres robos –apuntó otro.

–Ahora, para robarte la bicicleta te matan –señaló una niña.

–También por unas zapatillas te pueden matar –completo otro varón.

Cuando los asaltos quedaron atrás, los chicos de la nº 10 reclamaron un espacio verde para su escuela y propusieron transformar en un anfiteatro una fuente ubicada en Camarones y Chivilcoy.

Después fue el turno de los semáforos. Empezaron pidiéndolos en algunas calles de sus barrios donde se producen accidentes de tránsito y terminaron reclamando uno para cada esquina de la ciudad.

–No sólo semáforos, también habría que poner lomos de burro –sugirió Sara.

–Pero entonces, que pongan carteles anunciando los lomos de burro porque los autos se los tragan y es peor –opinó Guillermo.

También reclamaron asfalto para algunas calles, la reparación de baches y la construcción de bicisendas.

–Pido seguridad en las bicisendas porque como somos chiquitos los ladrones nos pueden empujar y robarnos las bicis sin necesidad de armas –alertó Verónica.

Arnaldo Pampillón



Los chicos que simularon ser diputados pertenecen a dos escuelas de Flores y Villa del Parque.
"Que pongan carteles anunciando lomos de burro porque los autos se los tragan y es peor", pidieron.

ES MILITAR RETIRADO Y PODRIA SER EL ASESINO

El novio de la profesora, detenido

Diez días pasaron desde que la profesora de francés Rosa Oliva fue hallada dentro de su auto con tres tiros, en el barrio porteño de Versailles. En el día de ayer, por orden del juez Gustavo Karam, fue detenido el novio de la mujer, un militar retirado, como posible autor del crimen. En su casa fueron encontradas una camisa manchada con sangre y armas de diferente calibre.

Desde un primer momento, las investigaciones llevaron a la Justicia a seguir tres pistas: la primera es que el autor del crimen era una persona conocida de la mujer, ya que ésta no presentaba signos de haberse resistido; la segunda, que había sido asesinada fuera del auto y luego llevada en el Escort hasta el lugar donde fue encontrada –estaba en el asiento del acompañante–; y la tercera, que más de una persona había participado del asesinato.

Pero lo que la policía ya daba por cierto en los últimos días es que los sospechosos del crimen "son personas que forman parte del círculo íntimo de la víctima". Por la mañana fue detenido el militar retirado Ricardo Thompson, pareja de la profesora al momento de su muerte. La policía allanó la casa de Thompson, ubicada en Ricardo Gutiérrez al 2800, y encontró una camisa manchada con sangre del grupo 0, el mismo de la víctima, dos armas –aún no se sabe si el calibre coincide con la utilizada para matar a la profesora–, y la llave de un auto Ford, que aún resta determinar si pertenece al auto de Oliva.

El lunes pasado, la policía había allanado la casa del ex marido de Oliva, aficionado a la caza, en la localidad bonaerense de Castelar. Allí secuestró seis armas de diferente calibre, que también se están investigando.

Rosa Oliva, de 53 años, daba clases de francés en la escuela número 16 John F. Kennedy y vivía con sus dos hijos de 17 y 19 años en un departamento del barrio porteño de Versailles, ubicado a 15 cuadras de donde fue encontrado el Ford Escort rojo en la mañana del 20 de mayo.

POLEMICA POR UN FUERTE ATAQUE CONTRA UNA NENA

Violencia con cara de chico

El caso de los cinco chicos que lastimaron y desnudaron a una compañerita renovó el debate sobre la violencia y los niños. En Chascomús, cinco hermanitos de entre 6 y 10 años atacaron a una nena de 9: la lastimaron, le cortaron el pelo y la abandonaron luego de quitarle la ropa. El titular de la Oficina de Etica Pública, Luis Ferreira, no vaciló en pedir "penalidad inmediata" para esos "futuros asesinos". Un asesor de Unicef, en cambio, advirtió que "institucionalizar la venganza sólo va a servir para incrementar la violencia". También ayer se conoció la denuncia de que, en La Plata, un chico de 13 años fue golpeado en dos oportunidades por compañeros de colegio: "Desde hace quince días no va a clase por miedo a ser atacado", contó la madre.

El miércoles, alrededor de las 12.30, cinco chicos de la escuela Nº 9 de Chascomús siguieron a una compañerita y, a seis cuadras del colegio, la atacaron. Los agresores son todos hermanos: tres nenas, la mayor de las cuales tiene 10 años, y dos varones, de 6 y 7 años. La agredida tiene 9 años. "Fue una agresión importante –admitió para este diario el titular de la comisaría de Chascomús, Norberto Padrón–: la golpearon, y la nena quedó con escoriaciones en distintas partes del cuerpo; le robaron la ropa; le cortaron el pelo con sus tijeritas escolares."

Vidriera: *El comisario criticó "la manera como los medios trataron el tema: se han metido en la vida privada de criaturas, pusieron a nenes de seis años en la vidriera", dijo.*

La chiquita fue encontrada por una vecina. La madre de la niña contó después que "tenía una hemorragia nasal, heridas cortantes en todo el cuerpo y estaba muerta de frío, así que la señora le puso un pantalón y una remera y la trajo a casa". Según compañeros de escuela de la niña golpeada, los agresores la habrían confundido con otra, de la misma escuela, que había insultado a la madre de los niños. La carátula del expediente, de acuerdo con el diagnóstico del médico forense, es "Lesiones leves", y la causa quedó a cargo del juez de menores de Dolores, Carlos Capandegui.

El comisario Padrón dijo a este diario que "todos los chicos involucrados están ahora con sus padres", y destacó que "es una causa de tipo asistencial, donde se trata de determinar las causas que motivaron esa conducta y, por supuesto, asistir a la víctima". El funcionario destacó que "no se trata de delincuentes precoces, sino que, con toda su gravedad, fue una pelea de chicos, y a todos ellos hay que proteger".

El comisario –que ayer discutió por televisión con el periodista Mauro Viale– también criticó la manera como los medios de comunicación trataron el tema: "Se han metido en la vida privada de criaturas, pusieron a nenes de seis años en la vidriera; Chascomús es una comunidad chica y ahora todo el mundo sabe quiénes fueron, han invadido su intimidad".

Cinco chicos atacaron y humillaron a una nena de 9. Otro de 13 fue herido. El debate sobre cómo tratar estos casos.

Ayer, en el programa radial de Daniel Haddad, el titular de la Oficina de Etica Pública, Luis Ferreira, sostuvo que esos niños "son futuros asesinos" y que "esto tiene que tener una penalidad inmediata". La directora del colegio al que van todos los chicos involucrados, Mirta Dalavia, dijo que "analizaremos cómo abordar el problema en forma conjunta con las familias y la comunidad educativa".

Emilio García Méndez, asesor para América latina de Unicef, consultado por este diario, advirtió que "ante hechos como éste, algunos quieren tomar el camino de la venganza, que traería como seguro resultado un aumento desproporcionado de la violencia. La otra perspectiva es la pedagógica, que vale para el antes y el después de hechos como éste".

El asesor de Unicef señaló también que "los hechos delictivos graves cometidos por niños menores de 14 años son absolutamente excepcionales" y señaló, en relación con el fallo que, en Gran Bretaña, condenó a 15 años de prisión a dos chicos de 10 años que habían matado a uno de 3, que "hace dos meses la Corte Europea de Derechos Humanos condenó a ese país por haber violado todas las garantías procesales de esos chicos".

Ayer, por otra parte, se conoció la denuncia de la madre de un alumno de noveno año de la escuela Nº 9 de La Plata, según la cual su hijo de 13 años fue golpeado en dos oportunidades por tres compañeros. Hace 20 días, a la salida del colegio, lo atacaron a puñetazos y puntapiés. Pocos díasdespués, cuando andaba en su bicicleta por una plaza cerca de la escuela, los mismos agresores lo hicieron caer, le pegaron en la cara hasta fracturarle el tabique nasal y le robaron la bici.

El chico fue atendido en un hospital y la madre denunció lo sucedido en la comisaría octava de La Plata. Dijo que su hijo, por su estado de salud y por temor a que lo vuelvan a atacar, "no va a clase desde hace quince días".

Araceli y el contrabando

Araceli González apareció en los escenarios de la Justicia. Fue citada por el juez en lo Penal Económico Julio Speroni para comparecer en una causa en la que se investiga una maniobra de contrabando de autos. En una breve audiencia, realizada ayer al mediodía, la actriz, que había denunciado la pérdida de su documento de identidad hace un tiempo, negó que la firma que aparecía en unos papeles de importación fuera suya. "La banda se apoderaba de documentos de otras personas, les cambiaba la foto y luego los presentaba ante la Aduana y gestionaba trámites fraudulentos de importación de autos. Después esos coches eran vendidos a particulares", explicó Speroni. El documento de Araceli fue usado para una de las 40 maniobras de contrabando que tiene en su haber la banda.

El cartel muestra los montos a pagar si el cliente pierde el ticket.

Pero la ley establece que se debe cobrar sólo el tiempo utilizado.

Daniel Jayo



Las playas deben cobrar menos, pero nadie lo sabe

Una ley que rige desde marzo obliga a los estacionamientos a fraccionar la hora y prohíbe que cobren multas por perder el ticket. Pero no se conoce y no hay quién la haga cumplir.

Por Alejandra Dandan

"Acá a partir de una hora y ocho minutos se pagan 2 horas." Aunque don Luis se obstine, se equivoca. En su playa de estacionamiento como en cualquier otra de la ciudad, 1h08' hora debe cobrarse como 1h10'. Una ley de la Legislatura obliga a todas las playas a fraccionar cada diez minutos la estadía de un auto. Además no podrán cobrar multas por extravío del ticket. La disposición rige desde marzo. Inconveniente número 1: nadie la conoce. Inconveniente número 2: en el Ejecutivo porteño nadie sabe quién es la autoridad de aplicación. Por eso la Comisión de Defensa de Consumidores presentó ayer un proyecto de pedido de informe al Ejecutivo denunciando reclamos de vecinos por la "no aplicación de la ley".

La ley obliga a fraccionar la hora de estacionamiento en seis, excepto la primera. Aunque el auto ocupe la playa sólo por quince minutos, puede cobrarse la hora completa. "Pasado ese período –dice la ley–, el propietario deberá computar las fracciones en lapsos no superiores a diez minutos." La tarifa no podrá superar la sexta parte del precio horario. Sin conocimiento de la ley, la mayoría de las playas porteñas cuando transcurren los primeros minutos de la hora siguiente, la cobran completa.

–Vos sabés –vuelve a decir Luis– que yo llevo 30 años en el gremio y antiguamente se hacía eso. Ni sé cuándo, pero se partía la hora.

El hombre cabecea. Revisa el Duna negro que corre hacia el fondo del playón y sigue: "Un día se empezó a cobrar así y se siguió redondeando". En algunos casos, como en el suyo, existen "minutos de gracia". En esa playa de Belgrano al 600, Luis otorga ocho minutos extra. Superados, se cobra. Ese tiempo gratuito varía, de acuerdo con la afluencia de vehículos no suelen ser más de diez. El redondeo es ventajoso: "Imagínese –vuelve a contar don Luis– si un auto se queda 1h15', yo le cobro dos horas y en esos 45 minutos capaz que tengo dos autos más".

En el artículo 5º la ley prohíbe cobro de multas o estadías completas en casos de pérdida de ticket o talón de estacionamiento. En esas situaciones se indica que "el propietario está obligado a consultar sus registros para determinar de manera fehaciente el tiempo trascurrido desde el comienzo del uso del servicio". Enseguida se indica: "No pudiendo obligar al usuario a abonar una suma mayor". Para contar con

> **Ventaja:** ***"Imagínese –cuenta el encargado de una playa–, si un auto se queda 1h15', yo le cobro dos horas y en esos 45 minutos capaz que tengo dos autos más".***

estos datos, los estacionamientos deberán registrar por duplicado horario de entrada del auto a la playa.

Un hombre atiende la sucursal de Siderca Americana sobre la avenida Belgrano. Tiene un monitor dentro de la cabina. A pocos metros, un auto sube la loma de ingreso, extrae un cartoncito de una máquina y sigue hacia el fondo:

–Acá el sistema es automático –dice el empleado mirando el monitor–: la palabra parlante la tiene la maquinita.

Por eso no guardan duplicado y una leyenda advierte: "Extravío de ticket: $14,40 autos, y $21,60 pick up". El precio-multa para autos es idéntico a lo pagado por 6 horas de estacionamiento. A partir de marzo, esa "maquinita" debió de haberse reprogramado para registrar el tiempo de aparcado. Existen lugares donde por la pérdida de ticket puede cobrarse hasta tres estadías.

Este fue uno de los argumentos que justificó ayer el proyecto de pedido de informe presentado por el titular de la Comisión de Defensa de Consumidores. Autor también de la ley, el diputado Jorge Casabé indicó entre los fundamentos que el abono por pérdida de ticket "no es más que un perjuicio al usuario y por otra parte, una facilidad con la que de hecho cuentan los prestadores del servicio para obtener un beneficio económico que dista de la prestación".

En los próximos días –de prosperar– ese pedido de informe se enfrentará a una situación kafkiana: llegar hasta la autoridad de aplicación en el gobierno porteño. **Página/12** intentó rastrearla pero fue en vano. En la Secretaría de Gobierno no se descartó ni se confirmó la responsabilidad. Tampoco en Hacienda y la Secretaría de Comercio eIndustria. Allí sostienen: "Ese tema seguramente es de Tránsito". En Obras y Servicios Públicos, a cargo del área de Tránsito, la respuesta fue "que no, si se tratase de vehículos en la calle sí pero éstos dependen de Comercio". De vuelta en Comercio la llamada de este diario fue contestada: "Podría ser el área de Lealtad Comercial pero ellos sólo se encargan de mirar si exhiben los letreros. Lo que puede ocurrir –sigue la respuesta– es que no se haya creado el área todavía para revisar el cumplimiento".

En tanto, don Luis sigue redondeando.

LA FISCAL DEL C

Un cond

Por Cristian Alarcón

El policía Justo López, condenado a cadena perpetua por las torturas seguidas de muerte a Miguel Bru, amenazó el miércoles a la fiscal adjunta de Cámara, María Scarpino, la insultó y cruzó frente al auto en el que la mujer iba a buscar a sus hijos al colegio, el Ford Falcon que él conducía. A pesar de estar condenado por el asesinato y la desaparición de Bru, el ex sargento del grupo de calle de la comisaría 9ª sigue en libertad, hasta tanto no quede firme la sentencia, debido a que la etapa de instrucción se le concedió la excarcelación por haber estado detenido más de tres años sin sentencia. La fiscal denunció a López por amenazas y puso en evidencia que no se cumple lo establecido por el tribunal que lo condenó: López no es vigilado por un efectivo de la Bonaerense, tal como se estipuló en la sentencia. Y más: hasta el momento los únicos que tenían custodia eran sus familiares. Scarpino es la esposa del intendente de La Plata, Julio Alak, y como fiscal de primera instancia, en 1997 solicitó la condena a perpetua para López y su cómplice Walter Abrigo.

Eran las 16.30 cuando Scarpino, a poco de salir de la casa que comparte con su marido y dos hijos pequeños, en el residencial barrio de Gonnet, se cruzó con el condenado libre. El manejaba su Ford Falcon viejo de color crema. López esperó a la mujer en la esquina por donde cada día pasa al ir a buscar a sus hijos a la escuela. Cuando el semáforo que da a la calle 501 se puso en verde y ella quiso acelerar, para cruzar el camino General Belgrano, él atravesó su auto, pasando en rojo, a paso de hombre, gritándole "todo tipo insulto" desde el asiento del

Por qué libre

"Esto debe ser inexplicable para el hombre común, pero la libertad de (Justo) López está ajustada a derecho. Es más, si quisiera salir del país, podría hacerlo sin problemas." El fiscal Marcelo Romero, que participó del pedido de condena para los autores del crimen de Miguel Bru, explicó que López fue beneficiado por una cláusula del Pacto de Costa Rica que establece que a los tres años debe cesar la prisión preventiva. El plazo se cumplió para López antes del juicio. "Ahora, hasta que la sentencia no quede firme (fue apelada ante la Corte bonaerense y puede llegar a la nacional), la libertad de López no puede ser afectada."

De comprobar la Justicia que amenazó a la fiscal María Scarpino, esa situación "podría variar", pero es un delito "difícil de probar, aunque haya existido" y cuya definición demorará porque tendría que llegar a otro juicio oral independiente. Romero se declaró a favor del Pacto de Costa Rica, aunque planteó la posibilidad de instrumentar para el futuro "una cláusula de excepción, en el Código de Procedimientos, para que no se aplique en casos como éste".

EDICTO. El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Civil Nº 41, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALEJANDRO KIPIEC. Buenos Aires, 25 de Marzo de 1999. El presente edicto deberá ser publicado por tres días en el Boletín Oficial y en el Diario "Página/12". Buenos Aires, 25 de Marzo de 1999. José Antonio Charlin, secretario.

RADIODIFUSORA BUENOS AIRES S.A.

Convócase a los Sres. Accionistas de Radiodifusora Buenos Aires S.A. a la Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día 11 de junio de 1999 a las 17.30 hs. en Cap. Ramón Freire 932, Capital Federal, a efectos de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1º) Designación de dos accionistas para suscribir el Acta de Asamblea.
2º) Aprobación de la gestión del Directorio y de la Sindicatura.
3º) Remuneración del Directorio.
4º) Consideración de la documentación prescripta por el art. 234 inc. 1º de la Ley de Sociedades Comerciales correspondiente al ejercicio económico cerrado al 31 de diciembre de 1998.
5º) Constitución de una Comisión Fiscalizadora (Sindicatura Colegiada). Designación de Síndicos Titulares y Suplentes.
6º) Tratamiento de la renuncia del Sr. Director Titular Fernando Daniel Pagez. Designación de Director Titular.
7º) Cambio de Sede Social.

Firmado
Daniel Ernesto Grinbank



Daniel Jayo

El cartel muestra los montos a pagar si el cliente pierde el ticket.
Pero la ley establece que se debe cobrar sólo el tiempo utilizado.

Las playas deben cobrar menos, pero nadie lo sabe

Una ley que rige desde marzo obliga a los estacionamientos a fraccionar la hora y prohíbe que cobren multas por perder el ticket. Pero no se conoce y no hay quién la haga cumplir.

Por Alejandra Dandan

"Acá a partir de una hora y ocho minutos se pagan 2 horas." Aunque don Luis se obstine, se equivoca. En su playa de estacionamiento como en cualquier otra de la ciudad, 1h08' hora debe cobrarse como 1h10'. Una ley de la Legislatura obliga a todas las playas a fraccionar cada diez minutos la estadía de un auto. Además no podrán cobrar multas por extravío del ticket. La disposición rige desde marzo. Inconveniente número 1: nadie la conoce. Inconveniente número 2: en el Ejecutivo porteño nadie sabe quién es la autoridad de aplicación. Por eso la Comisión de Defensa de Consumidores presentó ayer un proyecto de pedido de informe al Ejecutivo denunciando reclamos de vecinos por la "no aplicación de la ley".

La ley obliga a fraccionar la hora de estacionamiento en seis, excepto la primera. Aunque el auto ocupe la playa sólo por quince minutos, puede cobrarse la hora completa. "Pasado ese período –dice la ley–, el propietario deberá computar las fracciones en lapsos no superiores a diez minutos." La tarifa no podrá superar la sexta parte del precio horario. Sin conocimiento de la ley, la mayoría de las playas porteñas cuando transcurren los primeros minutos de la hora siguiente, la cobran completa.

–Vos sabés –vuelve a decir Luis– que yo llevo 30 años en el gremio y antiguamente se hacía eso. Ni sé cuándo, pero se partía la hora.

El hombre cabecea. Revisa el Duna negro que corre hacia el fondo del playón y sigue: "Un día se empezó a cobrar así y se siguió redondeando". En algunos casos, como en el suyo, existen "minutos de gracia". En esa playa de Belgrano al 600, Luis otorga ocho minutos extra. Superados, se cobra. Ese tiempo gratuito varía, de acuerdo con la afluencia de vehículos no suelen ser más de diez. El redondeo es ventajoso: "Imagínese –vuelve a contar don Luis– si un auto se queda 1h15', yo le cobro dos horas y en esos 45 minutos capaz que tengo dos autos más".

En el artículo 5º la ley prohíbe cobro de multas o estadías completas en casos de pérdida de ticket o talón de estacionamiento. En esas situaciones se indica que "el propietario está obligado a consultar sus registros para determinar de manera fehaciente el tiempo trascurrido desde el comienzo del uso del servicio". Enseguida se indica: "No pudiendo obligar al usuario a abonar una suma mayor". Para contar con

> **Ventaja:** ***"Imagínese –cuenta el encargado de una playa–, si un auto se queda 1h15', yo le cobro dos horas y en esos 45 minutos capaz que tengo dos autos más".***

estos datos, los estacionamientos deberán registrar por duplicado horario de entrada del auto a la playa.

Un hombre atiende la sucursal de Siderca Americana sobre la avenida Belgrano. Tiene un monitor dentro de la cabina. A pocos metros, un auto sube la loma de ingreso, extrae un cartoncito de una máquina y sigue hacia el fondo:

–Acá el sistema es automático –dice el empleado mirando el monitor–: la palabra parlante la tiene la maquinita.

Por eso no guardan duplicado y una leyenda advierte: "Extravío de ticket: $14,40 autos, y $21,60 pick up". El precio-multa para autos es idéntico a lo pagado por 6 horas de estacionamiento. A partir de marzo, esa "maquinita" debió de haberse reprogramado para registrar el tiempo de aparcado. Existen lugares donde por la pérdida de ticket puede cobrarse hasta tres estadías.

Este fue uno de los argumentos que justificó ayer el proyecto de pedido de informe presentado por el titular de la Comisión de Defensa de Consumidores. Autor también de la ley, el diputado Jorge Casabé indicó entre los fundamentos que el abono por pérdida de ticket "no es más que un perjuicio al usuario y por otra parte, una facilidad con la que de hecho cuentan los prestadores del servicio para obtener un beneficio económico que dista de la prestación".

En los próximos días –de prosperar– ese pedido de informe se enfrentará a una situación kafkiana: llegar hasta la autoridad de aplicación en el gobierno porteño. **Página/12** intentó rastrearla pero fue en vano. En la Secretaría de Gobierno no se descartó ni se confirmó la responsabilidad. Tampoco en Hacienda y la Secretaría de Comercio eIndustria. Allí sostienen: "Ese tema seguramente es de Tránsito". En Obras y Servicios Públicos, a cargo del área de Tránsito, la respuesta fue "que no, si se tratase de vehículos en la calle sí pero éstos dependen de Comercio". De vuelta en Comercio la llamada de este diario fue contestada: "Podría ser el área de Lealtad Comercial pero ellos sólo se encargan de mirar si exhiben los letreros. Lo que puede ocurrir –sigue la respuesta– es que no se haya creado el área todavía para revisar el cumplimiento".

En tanto, don Luis sigue redondeando.

LA FISCAL DEL CASO BRU DENUNCIO QUE JUSTO LOPEZ LA INTIMIDO POR LA CALLE

Un condenado a perpetua que aún amenaza

López, excarcelado, debe estar vigilado. Pero no lo está: le cruzó el auto a la fiscal y le lanzó todo tipo de insultos.

Por Cristian Alarcón

El policía Justo López, condenado a cadena perpetua por las torturas seguidas de muerte a Miguel Bru, amenazó el miércoles a la fiscal adjunta de Cámara, María Scarpino, la insultó y cruzó frente al auto en el que la mujer iba a buscar a sus hijos al colegio, el Ford Falcon que él conducía. A pesar de estar condenado por el asesinato y la desaparición de Bru, el ex sargento del grupo de calle de la comisaría 9ª sigue en libertad, hasta tanto no quede firme la sentencia, debido a que la etapa de instrucción se le concedió la excarcelación por haber estado detenido más de tres años sin sentencia. La fiscal denunció a López por amenazas y puso en evidencia que no se cumple lo establecido por el tribunal que lo condenó: López no es vigilado por un efectivo de la Bonaerense, tal como se estipuló en la sentencia. Y más: hasta el momento los únicos que tenían custodia eran sus familiares. Scarpino es la esposa del intendente de La Plata, Julio Alak, y como fiscal de primera instancia, en 1997 solicitó la condena a perpetua para López y su cómplice Walter Abrigo.

Eran las 16.30 cuando Scarpino, a poco de salir de la casa que comparte con su marido y dos hijos pequeños, en el residencial barrio de Gonnet, se cruzó con el condenado libre. El manejaba su Ford Falcon viejo de color crema. López esperó a la mujer en la esquina por donde cada día pasa al ir a buscar a sus hijos a la escuela. Cuando el semáforo que da a la calle 501 se puso en verde y ella quiso acelerar, para cruzar el camino General Belgrano, él atravesó su auto, pasando en rojo, a paso de hombre, gritándole "todo tipo insulto" desde el asiento del conductor. Según el testimonio de Scarpino, el policía, a quien identificó con "total certeza", no estaba solo: los acompañaban "dos o tres hombres de civil más".

La fiscal no vio cerca de López custodia alguna. El hecho reveló que no se había cumplimentado hasta ayer con lo dispuesto por el tribunal que condenó por el crimen a seis años de cárcel al suboficial Ramón Ceresetto, a dos años al comisario Luis Ojeda, y a cadena perpetua a López y Abrigo, quien era el jefe del servicio de calle de la comisaría novena. Pero para López los jueces solicitaron una custodia hasta que se resuelva si la sentencia queda firme. Ayer las versiones sobre el punto eran disímiles. El fiscal general de Cámara, Héctor Vogliolo, le dijo a **Página/12** que "López no estaba controlado". Sobre el motivo, opinó que "primero hay que ver si la cámara puso en conocimiento de la autoridad esa disposición de la sentencia". Fuentes de la Policía Bonaerense aseguraron a este diario, que antes del miércoles no hay registros de solicitud de custodia para los implicados en el caso Bru. Por su lado, el fiscal adjunto, Marcelo Romero, informó que finalmente ayer la Policía Departamental dispondría una vigilancia para López, "a través de la que se establecerán los pasos que sigue, pero sin restringir su libertad, porque sería ilegal hacerlo".

Lo cierto es que ayer en Tribunales varias fuentes aseguraban que desde que finalizó el juicio oral "los únicos que gozan de custodia son los familiares de Justo López". Vogliolo reconoció que "pudo haber una mala interpretación" y reconoció que el policía dijo sentirse inseguro por presencias extrañas alrededor de la casa de su familia en el transcurso del juicio y le fue asignada una custodia. Ayer en una conferencia de prensa, Romero sostuvo que "este hecho nos demuestra que no hubo arrepentimiento por parte de los procesados y que todos los testigos dijeron la verdad". El juicio oral por el caso Bru estuvo plagado de testigos que demostraron su pánico a los acusados. Varios declararon haber sido intimidados para no hablar. Repetidas veces quienes declaraban miraban a los acusados en lugar de mirar a los jueces, y se les llamó la atención por ello. El propio Vogliolo advirtió que algunos gestos del ex jefe del servicio de calle de la novena, Walter Abrigo, propios del código carcelario-policial eran amenazas de muerte.

El fiscal ayer le dijo a este diario: "A mí no me sorprende, quizás es un poco lo que les pasa a los cirujanos, que no se asustan cuando ven sangre. No es extraño. Estamos habituados". En este caso la amenaza tuvo el inconfundible estilo del "Negro López", sin alharacas, con cierta saña psíquica. Ayer el fiscal Romero recordó lo declarado en el juicio sobre la persecución del policía a Miguel Bru, después de que el estudiante lo denunció por abuso de autoridad. "Simplemente se paraba en su Chevy azul y cuando pasábamos nos miraba y se nos reía".


Daniela Java

El policía Justo López.
Aún está excarcelado.


Jorge Larrosa

La fiscal María Scarpino, durante el juicio en que se condenó a Abrigo y López a perpetua.
Ella salía de su casa en Gonnet cuando el policía le cruzó su Falcon y la insultó.

Por qué libre

"Esto debe ser inexplicable para el hombre común, pero la libertad de (Justo) López está ajustada a derecho. Es más, si quisiera salir del país, podría hacerlo sin problemas." El fiscal Marcelo Romero, que participó del pedido de condena para los autores del crimen de Miguel Bru, explicó que López fue beneficiado por una cláusula del Pacto de Costa Rica que establece que a los tres años debe cesar la prisión preventiva. El plazo se cumplió para López antes del juicio. "Ahora, hasta que la sentencia no quede firme (fue apelada ante la Corte bonaerense y puede llegar a la nacional), la libertad de López no puede ser afectada."

De comprobar la Justicia que amenazó a la fiscal María Scarpino, esa situación "podría variar", pero es un delito "difícil de probar, aunque haya existido" y cuya definición demorará porque tendría que llegar a otro juicio oral independiente. Romero se declaró a favor del Pacto de Costa Rica, aunque planteó la posibilidad de instrumentar para el futuro "una cláusula de excepción, en el Código de Procedimientos, para que no se aplique en casos como éste".

UNA CAUSA DONDE TODOS FUERON AMENAZADOS

El record de los aprietes

Por C.R.

En los seis años transcurridos desde la desaparición de Miguel Bru, las amenazas a testigos, abogados e incluso a policías que investigaron el caso, han sido una constante. El que ostenta el record de aprietes es Jorge "El Chavo" Ruarte, un ex preso que denunció cerca de una decena de actos intimidatorios, entre ellos el secuestro, por unas horas, de dos de sus hijos menores. También fue objeto de permanente acoso verbal, vía telefónica, la ex abogada de la familia Bru, Elba Tempera. Menos sutiles fueron con el comisario Eloy González, a quien en febrero del '98 le picó cerca una bala disparada desde las sombras de la noche cuando participaba de una de las tantas búsquedas, infructuosas, del cadáver de Bru.

La sucesión de actos intimidatorios siguió en pleno juicio. El día de la apertura, una de las hermanas de Bru fue obligada a desnudarse, en una requisa previa a su ingreso al recinto. Un trato degradante similar al que era común para los que visitaban presos políticos durante la dictadura. En los seis años también fue permanente la intimidación contra Rosa Bru, madre del joven desaparecido, pero ella nunca las denunció formalmente. Otro hecho ocurrido durante el juicio fue el secuestro y la amenaza de muerte recibida por Silvia Acuña, hermana de Carlos Acuña, uno de los ex detenidos que acusó a los policías Walter Abrigo y Justo López de ser autores del homicidio de Bru.

Ya en abril de 1995 la abogada Elba Tempera había acusado al ex juez de la causa, Amílcar Vara, de haberla amenazado de muerte en un restaurante, en presencia de policías de la Comisaría 9ª. Vara dejó el Poder Judicial para evitar un juicio político, acusado de proteger a policías imputados en el caso Bru y en muchos otros.

Las desventuras de El Chavo Ruarte comenzaron en mayo de 1995, cuando durante una requisa en la vía pública un policía le pegó un culatazo en la cabeza, luego de cerciorarse que era "el testigo del caso Bru". En marzo del '98 Ruarte fue otra vez detenido y apaleado. Eso no fue nada comparado con lo ocurrido en diciembre de ese año. Dos de sus hijos, Evelin, de 4 años, y Alejandro, de 2, fueron secuestrados por unas horas.

En setiembre de 1995 fueron robadas y golpeadas dos hermanas del testigo Carlos Acuña. En agosto de 1997 fue el turno de Celia Giménez, la primera que aseguró que a Bru lo habían asesinado en la 9ª. Otro testigo, Alberto Martínez, fue amenazado por el suboficial Ismael Gauna, quien le dijo: "Si declarás sobre Bru, sos boleta". Días antes del juicio, a Ruarte le dispararon varias veces, en un último y vano aviso para que no dijera lo que finalmente dijo.

POLICIAS ACUSADOS DE UN HOMICIDIO EN LA RIOJA

Testimonio clave en el caso Ruiz

El 30 de marzo, Cristian Ruiz, joven militante del PJ, apareció ahorcado con una bufanda en la Dirección de Investigaciones de la policía de la provincia de La Rioja, donde estaba detenido por el supuesto robo de una moto. Anteanoche, Javier Pablo Luna, uno de sus compañeros de celda, declaró ante el juez Alejandro Arce que el joven fue sometido a torturas que le provocaron la muerte por parte de los policías, y luego colgado para aparentar un suicidio. También dijo haber sido amenazado de muerte por efectivos policiales para que no hablara.

Según el abogado de la familia Ruiz, Rubén Blanco, Luna explicó cómo se había fraguado el suicidio y cómo habían matado a su compañero. Al declarar, mencionó las torturas, mostró al juez las marcas que tenía bajo la remera, y dio nombres de los policías que lo habían torturado.

Según la versión policial, Ruiz, de 19 años, había manifestado a sus compañeros la intención de suicidarse, cosa que había intentado hacer sin éxito una vez en el baño, y otra, que le había provocado la muerte, colgándose del marco de una puerta de la celda con una bufanda, mientras sus compañeros dormían. La autopsia había confirmado la muerte por asfixia. Dos de los presos supuestamente habían avisado a los guardias, que llevaron a Ruiz al Hospital Plaza, ya sin vida.

Sin embargo, el día del entierro del chico, familiares y amigos realizaron una manifestación en la Dirección de Investigaciones. Según Blanco, en las primeras declaraciones, los tres chicos coincidían en que encontraron a Ruiz colgado de la bufanda con las rodillas flexionadas y los pies apoyados en el piso. También habían contado ante el juez que los policías solían torturarlos con picana eléctrica y submarino seco, y uno de ellos dijo haber escuchado cómo le pegaban a Cristian y lo amenazaban. "Las marcas que tenía en el cuello no coincidían con las de la bufanda -dijo Blanco en abril–, todos los detalles nos llevan a pensar que se les fue en un submarino seco." Ruiz militaba en el PJ con Ricardo Quintela, opositor en las internas al actual gobernador Angel Maza.

CASO BRU DENUNCIO QUE JUSTO LOPEZ LA INTIMIDO POR LA CALLE

Condenado a perpetua que aún amenaza

López, excarcelado, debe estar vigilado. Pero no lo está: le cruzó el auto a la fiscal y le lanzó todo tipo de insultos.

conductor. Según el testimonio de Scarpino, el policía, a quien identificó con "total certeza", no estaba solo: los acompañaban "dos o tres hombres de civil más".

La fiscal no vio cerca de López custodia alguna. El hecho reveló que no se había cumplimentado hasta ayer con lo dispuesto por el tribunal que condenó por el crimen a seis años de cárcel al suboficial Ramón Ceresetto, a dos años al comisario Luis Ojeda, y a cadena perpetua a López y Abrigo, quien era el jefe del servicio de calle de la comisaría novena. Pero para López los jueces solicitaron una custodia hasta que se resuelva si la sentencia queda firme. Ayer las versiones sobre el punto eran disímiles. El fiscal general de Cámara, Héctor Vogliolo, le dijo a **Página/12** que "López no estaba controlado". Sobre el motivo, opinó que "primero hay que ver si la cámara puso en conocimiento de la autoridad esa disposición de la sentencia". Fuentes de la Policía Bonaerense aseguraron a este diario, que antes del miércoles no hay registros de solicitud de custodia para los implicados en el caso Bru. Por su lado, el fiscal adjunto, Marcelo Romero, informó que finalmente ayer la Policía Departamental dispondría una vigilancia para López, "a través de la que se establecerán los pasos que sigue, pero sin restringir su libertad, porque sería ilegal hacerlo".

Lo cierto es que ayer en Tribunales varias fuentes aseguraban que desde que finalizó el juicio oral "los únicos que gozan de custodia son los familiares de Justo López". Vogliolo reconoció que "pudo haber una mala interpretación" y reconoció que el policía dijo sentirse inseguro por presencias extrañas alrededor de la casa de su familia en el transcurso del juicio y le fue asignada una custodia. Ayer en una conferencia de prensa, Romero sostuvo que "este hecho nos demuestra que no hubo arrepentimiento por parte de los procesados y que todos los testigos dijeron la verdad". El juicio oral por el caso Bru estuvo plagado de testigos que demostraron su pánico a los acusados. Varios declararon haber sido intimidados para no hablar. Repetidas veces quienes declaraban miraban a los acusados en lugar de mirar a los jueces, y se les llamó la atención por ello. El propio Vogliolo advirtió que algunos gestos del ex jefe del servicio de calle de la novena, Walter Abrigo, propios del código carcelario-policial eran amenazas de muerte.

El fiscal ayer le dijo a este diario: "A mí no me sorprende, quizás es un poco lo que les pasa a los cirujanos, que no se asustan cuando ven sangre. No es extraño. Estamos habituados". En este caso la amenaza tuvo el inconfundible estilo del "Negro López", sin alharacas, con cierta saña psíquica. Ayer el fiscal Romero recordó lo declarado en el juicio sobre la persecución del policía a Miguel Bru, después de que el estudiante lo denunció por abuso de autoridad. "Simplemente se paraba en su Chevy azul y cuando pasábamos nos miraba y se nos reía".

Daniela Java



El policía Justo López.
Aún está excarcelado.

Jorge Larrosa



La fiscal María Scarpino, durante el juicio en que se condenó a Abrigo y López a perpetua.
Ella salía de su casa en Gonnet cuando el policía le cruzó su Falcon y la insultó.

UNA CAUSA DONDE TODOS FUERON AMENAZADOS

El record de los aprietes

Por C.R.

En los seis años transcurridos desde la desaparición de Miguel Bru, las amenazas a testigos, abogados e incluso a policías que investigaron el caso, han sido una constante. El que ostenta el record de aprietes es Jorge "El Chavo" Ruarte, un ex preso que denunció cerca de una decena de actos intimidatorios, entre ellos el secuestro, por unas horas, de dos de sus hijos menores. También fue objeto de permanente acoso verbal, vía telefónica, la ex abogada de la familia Bru, Elba Tempera. Menos sutiles fueron con el comisario Eloy González, a quien en febrero del '98 le picó cerca una bala disparada desde las sombras de la noche cuando participaba de una de las tantas búsquedas, infructuosas, del cadáver de Bru.

La sucesión de actos intimidatorios siguió en pleno juicio. El día de la apertura, una de las hermanas de Bru fue obligada a desnudarse, en una requisa previa a su ingreso al recinto. Un trato degradante similar al que era común para los que visitaban presos políticos durante la dictadura. En los seis años también fue permanente la intimidación contra Rosa Bru, madre del joven desaparecido, pero ella nunca las denunció formalmente. Otro hecho ocurrido durante el juicio fue el secuestro y la amenaza de muerte recibida por Silvia Acuña, hermana de Carlos Acuña, uno de los ex detenidos que acusó a los policías Walter Abrigo y Justo López de ser autores del homicidio de Bru.

Ya en abril de 1995 la abogada Elba Tempera había acusado al ex juez de la causa, Amílcar Vara, de haberla amenazado de muerte en un restaurante, en presencia de policías de la Comisaría 9ª. Vara dejó el Poder Judicial para evitar un juicio político, acusado de proteger a policías imputados en el caso Bru y en muchos otros.

Las desventuras de El Chavo Ruarte comenzaron en mayo de 1995, cuando durante una requisa en la vía pública un policía le pegó un culatazo en la cabeza, luego de cerciorarse que era "el testigo del caso Bru". En marzo del '98 Ruarte fue otra vez detenido y apaleado. Eso no fue nada comparado con lo ocurrido en diciembre de ese año. Dos de sus hijos, Evelin, de 4 años, y Alejandro, de 2, fueron secuestrados por unas horas.

En setiembre de 1995 fueron robadas y golpeadas dos hermanas del testigo Carlos Acuña. En agosto de 1997 fue el turno de Celia Giménez, la primera que aseguró que a Bru lo habían asesinado en la 9ª. Otro testigo, Alberto Martínez, fue amenazado por el suboficial Ismael Gauna, quien le dijo: "Si declarás sobre Bru, sos boleta". Días antes del juicio, a Ruarte le dispararon varias veces, en un último y vano aviso para que no dijera lo que finalmente dijo.

POLICIAS ACUSADOS DE UN HOMICIDIO EN LA RIOJA

Testimonio clave en el caso Ruiz

El 30 de marzo, Cristian Ruiz, joven militante del PJ, apareció ahorcado con una bufanda en la Dirección de Investigaciones de la policía de la provincia de La Rioja, donde estaba detenido por el supuesto robo de una moto. Anteanoche, Javier Pablo Luna, uno de sus compañeros de celda, declaró ante el juez Alejandro Arce que el joven fue sometido a torturas que le provocaron la muerte por parte de los policías, y luego colgado para aparentar un suicidio. También dijo haber sido amenazado de muerte por efectivos policiales para que no hablara.

Según el abogado de la familia Ruiz, Rubén Blanco, Luna explicó cómo se había fraguado el suicidio y cómo habían matado a su compañero. Al declarar, mencionó las torturas, mostró al juez las marcas que tenía bajo la remera, y dio nombres de los policías que lo habían torturado.

Según la versión policial, Ruiz, de 19 años, había manifestado a sus compañeros la intención de suicidarse, cosa que había intentado hacer sin éxito una vez en el baño, y otra, que le había provocado la muerte, colgándose del marco de una puerta de la celda con una bufanda, mientras sus compañeros dormían. La autopsia había confirmado la muerte por asfixia. Dos de los presos supuestamente habían avisado a los guardias, que llevaron a Ruiz al Hospital Plaza, ya sin vida.

Sin embargo, el día del entierro del chico, familiares y amigos realizaron una manifestación en la Dirección de Investigaciones. Según Blanco, en las primeras declaraciones, los tres chicos coincidían en que encontraron a Ruiz colgado de la bufanda con las rodillas flexionadas y los pies apoyados en el piso. También habían contado ante el juez que los policías solían torturarlos con picana eléctrica y submarino seco, y uno de ellos dijo haber escuchado cómo le pegaban a Cristian y lo amenazaban. "Las marcas que tenía en el cuello no coincidían con las de la bufanda -dijo Blanco en abril–, todos los detalles nos llevan a pensar que se les fue en un submarino seco." Ruiz militaba en el PJ con Ricardo Quintela, opositor en las internas al actual gobernador Angel Maza.

Más "daños colaterales" de la OTAN en Yugoslavia.
Esta vez fue la casa de la mujer que mira las ruinas.


AFP

Ayer fue el día de mayor fuego aéreo en la campaña contra Yugoslavia, despejando el camino para una eventual entrada de tropas terrestres.

Bomb, bomb, bomb, bomb es casi lo único que sabe decir la OTAN

The Guardian de Gran Bretaña

Por Richard Norton-Taylor y Martin Walker
Desde Londres y Bruselas

La OTAN ha cambiado el acento de su campaña de bombardeos. En las últimas 24 horas tomó como blancos posiciones del ejército yugoslavo ubicadas a lo largo de la ruta principal que va desde la capital de Kosovo, Pristina, hacia la frontera con Macedonia, que es la potencial ruta de entrada para las fuerzas terrestres de la Alianza. La campaña se concentró también en blancos civiles en Belgrado, presuntamente para presionar a la población en contra del régimen de Slobodan Milosevic.

Los ataques de la OTAN contra el ejército yugoslavo se concentraban hasta ayer en las brigadas 125 y 211, ocupadas en combatir con la guerrilla del Ejército de Liberación de Kosovo a lo largo de la frontera de Albania. Mientras esas fuerzas serbias fueron nuevamente bombardeadas en las últimas 24 horas, los últimos ataques se focalizaron en la ruta entre Kosovo y Macedonia. Si bien no hay signos de que esos ataques sean el preludio de una inminente invasión por tierra, las fuerzas serbias minaron el campo a lo largo de la autopista a Macedonia, y realizaron excavaciones para camuflar tanques y armas. Mientras tanto, se informó que tropas yugoslavas entraron ilegalmente en territorio de Bosnia-Herzegovina hace dos días y detuvieron a seis miembros de las Fuerzas de Estabilización (SFOR) comandadas por la ONU. "La violación de la soberanía quiebra el acuerdo de paz de Dayton", denunció el comando de la SFOR en un comunicado que difundió el Pentágono.

La evidencia que surge con este cambio en la estrategia de bombardeos aliados sugiere que en medio de una guerra de nervios de carácter militar, la OTAN busca establecer la amenaza creíble de que un ataque terrestre podría producirse en cualquier momento. Sin embargo, el promedio de ataques exitosos de la OTAN ayer siguió siendo bajo. En Kosovo, la OTAN bombardeó 20 piezas de artillería, dos tanques, un vehículo artillado de transporte de personal, dos posiciones de morteros, siete piezas de artillería antiaéreas, y dos rampas de lanzamiento de misiles múltiples. La OTAN también extendió su lista de blancos para incluir al servicio telefónico y la red informática de Serbia, aunque los aviones aliados aún tenían dificultades para destruir tanques y artillería serbia en Kosovo durante el día 66º de la campaña de bombardeos.

Es evidente que los comandantes de la OTAN recibieron consentimiento político esta semana para atacar la infraestructura civil serbia y las residencias particulares de la jerarquía política del país. El subjefe del Estado Mayor, el contraalmirante Simon Moore, dijo ayer que los bombarderos de la OTAN atacaron lo que él llamó "infraestructura de soporte", que incluye emisoras de televisión y radio, torres de transmisión eléctrica y transformadores en los alrededores de Belgrado. Según los medios locales, la mayor parte de Belgrado quedó sin electricidad después de los ataques de más de 12 misiles.

Delicado: ***El inicio de misiones desde Hungría es delicado porque en el norte serbio vive una importante minoría húngara que podría ser objeto de represalias.***

Consultado sobre la decisión de atacar la red telefónica civil del país, el contraalmirante Moore declaró que "si eso es verdad, los yugoslavos están utilizando los sistemas civiles de teléfono para funciones de comando y control militar". El viceministro de Defensa John Spellar agregó que "las telecomunicaciones son una parte clave de la capacidad militar yugoslava". La OTAN pretende cortar las conexiones telefónicas entre Belgrado y Kosovo, con la intención de que las tropas serbias en Kosovo deban recurrir a teléfonos móviles, vulnerables a las escuchas secretas de la vigilancia satelital aliada.

Los ataques dirigidos a objetivos de la población civil de Serbia -aparentemente para fomentar la oposición a Slobodan Milosevic– fueron criticados la semana pasada por la comisionada para los Derechos Humanos de la ONU, Mary Robinson, que dijo que la campaña había "perdido su propósito moral". La estrategia de bombardeos de la OTAN también fue cuestionada ayer por Paul Rogers, un profesor de la Escuela de Estudios para la paz de la Universidad de Bradford, en un análisis sobre la geografía económica de la guerra de Kosovo. "Si se piensa que una guerra aérea contra la economía serbia va a dañar la economía hasta el límite de que la gente sufra terribles penurias y que eso tenga su consecuente efecto sobre el régimen, están equivocados." Según Rogers, la estrategia fue imperfecta porque se basó en una comprensión errónea del grado de flexibilidad de la economía de Serbia.

Los medios serbios anunciaron ayer que la OTAN había bombardeado una autopista, un aeropuerto militar y una zona industrial en Nis y Pristina. Un puente en Vladicin Han, al sur de Serbia, y una fábrica en Aleksinac, en el centro de la república, también sufrieron ataques aliados, que produjeron un número no especificado de heridos. Por primera vez desde el comienzo de las acciones militares contra Yugoslavia, los aviones de la OTAN lanzaron ataques desde la base de Taszar en Hungría. Este tema es delicado porque en la provincia de Voivodina, en el norte serbio, vive una importante minoría húngara que podría ser objeto de represalias por parte de Milosevic.

La disparidad entre el número de incursiones aéreas y las que impactaron sobre Kosovo fue claramente ilustrada ayer. Oficiales de la OTAN dijeron que la aviación aliada voló 800 misiones –la mayor cantidad en un día–, de las cuales 310 fueron bombardeos. Al comienzo de la guerra, la OTAN estimaba que había 300 tanques en Kosovo. El Ministerio de Defensa no pudo decir ayer cuántas piezas de artillería hay ahora.

Traducción: F.G.



MILOSEVIC

Denle

El presidente yugoslavo Slobodan Milosevic aceptó el plan de paz del Grupo de los Ocho y pidió que las negociaciones sigan en la ONU. La OTAN continuó atacando y la Casa Blanca se manifestó escéptica sobre el anuncio.

Qué es lo que se aceptó

El acuerdo para un arreglo del conflicto en Kosovo, del que Yugoslavia afirmó ayer que está dispuesta a aceptar "los principios generales", fue elaborado por los ministros de Relaciones Exteriores de los siete países más industrializados y Rusia el 6 de mayo en Bonn. Este es el texto del acuerdo adoptado en esa ocasión:

"Los siguientes principios deben ser aprobados e instaurados para resolver la crisis de Kosovo:

◆ Cese inmediato y verificable de la violencia y la represión en Kosovo.

◆ Retirada de Kosovo de las fuerzas militares, de policía y paramilitares.

◆ Despliegue en Kosovo de una presencia internacional eficaz, civil y de seguridad, endosada y aprobada por las Naciones Unidas, capaz de garantizar que se llegue a los objetivos conjuntos.

◆ Establecimiento de una administración provisional para Kosovo que debe ser decidida por el Consejo de Seguridad de la ONU para asegurar las condiciones de una vida pacífica y normal para todos los habitantes de Kosovo.

◆ Regreso libre y en seguridad de todos los refugiados y desplazados y el acceso a Kosovo sin obstáculos a las organizaciones de ayuda humanitaria.

◆ Un proceso político hacia el establecimiento de un marco de acuerdo político provisional que prevea una autonomía sustancial para Kosovo, tomando plenamente en cuenta los acuerdos de Ramouillet y los principios de soberanía e integridad territorial de la RFY y de los otros países de la región y la desmilitarización del UCK.

◆ Una visión amplia del desarrollo económico y la estabilización de esta región en crisis".

ACEPTO EL PLAN DE PAZ DEL G-8, PERO SIGUEN LOS ATAQUES

la enésima oportunidad a la paz

Luego de más de dos meses de bombardeos de la OTAN sobre Yugoslavia, el presidente Slobodan Milosevic abrió ayer la posibilidad más seria de llegar a un acuerdo de paz con la Alianza Atlántica. En un viaje relámpago a Belgrado con perspectivas muy poco optimistas, el enviado ruso para los Balcanes, Viktor Chernomyrdin, terminó firmando con Milosevic un comunicado en el que Yugoslavia se compromete a aceptar "los principios generales del G-8 (los siete países más industrializados del mundo y Rusia) para una salida al conflicto de Kosovo" y llamó a que "el Consejo de Seguridad de la ONU adopte una resolución en conformidad con la Carta de la ONU". El anuncio explosivo fue tomado con cautela en Occidente: los países de la OTAN quieren ver hechos, no palabras. Recién allí los aliados considerarían un cese del fuego.

AFP



El enviado ruso Viktor Chernomyrdin (izq.) y el presidente yugoslavo, Slobodan Milosevic (der.)
Chernomyrdin llegó a Belgrado con pocas esperanzas: cuando volvió a Moscú, se manifestó "satisfecho".

"Si en realidad están preparados para aceptar el marco de acuerdo propuesto por el G-8, debemos verificar que las acciones son coherentes con tal aceptación", dijo un funcionario de la Casa Blanca que pidió el anonimato. Francia y Alemania son escépticos sobre la veracidad de las palabras del presidente yugoslavo. "Ya hemos oído cosas de este estilo en boca de Milosevic", dijo a la cadena alemana ZDF el ministro adjunto de Relaciones Exteriores alemán, Günter Verheugen, a la salida de una cumbre franco-alemana en Toulouse. "Para tratar con Milosevic, lo importante es leer la letra chica del contrato. Hay que esperar a que haya signos visibles y tangibles", completó Verheugen. Estos signos son, básicamente, un retiro de las fuerzas de seguridad serbias de Kosovo.

Luego de reunirse durante los tres últimos días en Moscú, los principales negociadores de paz les daban a las gestiones un tono entre pesimista y dramático. Estados Unidos se mantenía inflexible. "No estamos negociando con Belgrado, y tampoco estamos negociando con Belgrado a través de los rusos o del presidente finlandés. La cuestión crucial no es cuánto se haya podido avanzar durante las semanas pasadas con Moscú, sino qué es lo que la dirigencia yugoslava esté preparada a aceptar", había dicho el subsecretario de Estado norteamericano, Strobe Talbott. El presidente finlandés Martti Ahtisaari, designado negociador por la ONU, se había vuelto a su país, ante el escaso avance de las conversaciones.

Y el que aparecía más pesimista era Chernomyrdin. Ante la noticia del enjuiciamiento de Milosevic y tres de sus máximos funcionarios gubernamentales en el Tribunal Internacional de La Haya para Yugoslavia, Chernomyrdin dijo que "esto complicará aún más el proceso". La queja del enviado ruso se dirigía a la necesidad de considerar a Milosevic el único interlocutor válido para las negociaciones. "Milosevic es el presidente legítimamente electo de Yugoslavia y debemos tratar con él". El premier ruso Serguei Stepashin había lanzado un ultimátum: "Luego del regreso de Chernomyrdin, sabremos si cualquier diálogo político sigue siendo posible o si Yugoslavia será llevada a una guerra terrestre".

Pero Chernomyrdin volvió ayer con buenas nuevas. Después de una reunión que ocupó toda la tarde de ayer, el enviado ruso para los Balcanes se manifestó "muy satisfecho", al punto que consideraba probable "en un 95 o 97 por ciento" que regrese la semana próxima junto a Ahtisaari en lo que sería su último viaje a Belgrado en calidad de emisario especial ruso. Las palabras del comunicado conjunto de Chernomyrdin y Milosevic son las más alentadoras desde el inicio de las negociaciones diplomáticas. "Ambas partes comprobaron que es de interés común alcanzar una solución pacífica en la crisis en Kosovo", dice el documento, y agrega que para ello "es indispensable trasladar el conjunto del problema a la ONU y al Consejo de Seguridad". El comunicado subraya que "es necesario asegurar lo antes posible la normalización de la situación y el regreso en la seguridad de los refugiados y personas desplazadas a sus hogares en Kosovo", pero que a la vez se debe respetar "la salvaguardia de la soberanía y la integridad territorial de la República Federal de Yugoslavia".

> **Cautela:** ***"Hay que esperar a que haya signos de una retirada serbia de Kosovo", dijo el ministro adjunto de Relaciones Exteriores alemán, Günter Verheugen.***

Frente a la desconfianza que genera entre los países de la OTAN la falta de una retirada efectiva de tropas serbias de Kosovo que acompañen estasdeclaraciones bienintencionadas, la reunión de ayer trajo una novedad: fue la primera vez que los altos mandos militares rusos y serbios participaron de las conversaciones. En ese sentido, Chernomyrdin declaró que el alto mando militar yugoslavo y el viceministro ruso de Defensa, Leonid Ivachev, discutieron concretamente "las modalidades de la retirada militar de Kosovo y las condiciones para la llegada a la provincia de un contingente internacional bajo la égida de la ONU".

Sin embargo, la composición de este "contingente internacional" es, desde el inicio del conflicto, uno de los puntos más complicados en la agenda de negociaciones. En principio, Milosevic sólo iba a aceptar una fuerza "civil" de paz, pero luego concedió a Chernomyrdin que la fuerza sea "militar". Sin embargo, persiste aún la discusión sobre cómo estará compuesta esa fuerza. La OTAN insiste en ser el núcleo de esta fuerza, que calcula en principio de 45.000 hombres. Rusia, en cambio, ha propuesto que las tropas estén encabezadas por un país neutral, como Finlandia. Quien no está demasiado entusiasmado con la propuesta rusa es el propio presidente finlandés.

En las próximas horas, la posibilidad de que la OTAN responda al anuncio de Milosevic con un cese del fuego depende de este acuerdo sobre la composición de las fuerzas que entrarán en Kosovo y de las noticias sobre una retirada ostensible de las tropas serbias de esta provincia.

Claves

- El de ayer es el desbloqueo más importante para la paz en más de dos meses de guerra, pero EE.UU. quiere pruebas de que Milosevic cumplirá.
- Al mismo tiempo, aún no es claro qué quiere decir que Yugoslavia aceptó "los principios generales" del plan del G8.
- Por lo tanto, un cese del fuego no parece una posibilidad inminente, pero sí una aceleración de la dinámica diplomática.

Los gobiernos bomba están más cerca del botón rojo

The Guardian de Gran Bretaña

Combates aéreos y terrestres indo-paquistaníes subieron la tensión entre las más nuevas potencias nucleares del mundo.

Por Owen Bennett Jones
Desde Hamzigund, Pakistán



Afp

Oficiales paquistaníes muestran la cola del avión indio.
Ayer fue el primer contacto telefónico entre los gobiernos.

En su conflicto militar más serio desde la guerra de 1971, India y Pakistán bombardearon ayer sus respectivas posiciones con denso fuego de artillería en la disputada frontera de Cachemira. "Estamos muy cerca de la guerra", declaró ayer un comandante local paquistaní, el brigadier Nusrat Sial, en el área de Hamzigund, cerca de la línea de control que hace las veces de frontera. "Somos soldados entrenados para defender a nuestra madre patria y tenemos la decisión para hacerlo." Ayer los paquistaníes derribaron un helicóptero indio. Los cuatro tripulantes murieron.

El brigadier afirmó que cazabombarderos indios habían atacado posiciones de artillería bien dentro del lado paquistaní de la línea de control. Residentes de la zona lo confirmaron: "Dos aviones hicieron cinco pasadas y arruinaron uno de mis campos", dijo un granjero, que junto con otros campesinos sostenía en sus manos piezas de metralla que dijeron haber recogido en las cercanías. El brigadier Sial estaba llevando a observadores de las Naciones Unidas y a periodistas a ver los restos de un avión indio derribado el jueves por misiles paquistaníes basados en tierra. Los restos del MIG 27 aparecían desparramados en un radio de cientos de metros. Entre las esquirlas, sobre el terreno se distinguían partes del motor y municiones sin usar. Solamente la cola del avión, con claros distintivos indios, permanecía intacta. Entre las esquirlas sobre el terreno había partes del motor y municiones sin usar. "El avión cayó sobre el abrupto valle rocoso que se encuentra por encima nuestro –dijo el brigadier–. La mayor parte de los restos del avión se encuentra ahora en el río Indus." El río, marrón, barroso y con su caudal inflado por el agua proveniente de glaciares que se van derritiendo por la estación primaveral, no mostraba huella alguna del cazabombardero indio, y oficiales paquistaníes presumen que el piloto indio desaparecido ha muerto.

Los paquistaníes mostraron algunos de los efectos personales del piloto, pequeños trofeos de guerra: su revólver, raciones de emergencia de chocolate y azúcar, y su tarjeta de identificación, que lo nombra como teniente de vuelo Ajai Ahuja del ala 33 de la Fuerza Aérea India. Su libro de instrucciones de supervivencia se inicia con la frase: "Usted tiene la misión de sobrevivir, para su fuerza aérea y para su país".

Nueva Delhi afirma que está combatiendo a infiltrados respaldados por Pakistán, que han tomado y aún controlan territorio en el lado indio de la línea de patrullaje, pero los comandantes paquistaníes desmienten la noción de que las acciones indias sean defensivas. "Cuando Hitler estaba avanzando hacia Rusia decía que sus propósitos eran defensivos", recordó el brigadier Sial. El militar negó que los paquistaníes hubieran respaldado a militantes que hayan capturado territorio: "Si los indios afirman que hemos capturado sus alturas (elevadas cordilleras), deberían tener pruebas de ello. ¿Dónde están los cadáveres? ¿Dónde están las pruebas?".

En la frontera disputada, 45 observadores militares de las Naciones Unidas patrullan la línea de control monitoreando la situación. Afirman que son tan pocos que no pueden mantenerse al tanto de las últimas novedades: "Durante el último mes, la situación ha sido tensa, con intercambios diarios de fuertes disparos de artillería" –dice el capitán Jan Ejeklint, del grupo de monitores–. Mientras hablaba, tropezó con un fragmento de balas de metralla: "Esto es parte de una descarga de artillería –afirmó–, pero es demasiado pequeña como para poder calcular su calibre".

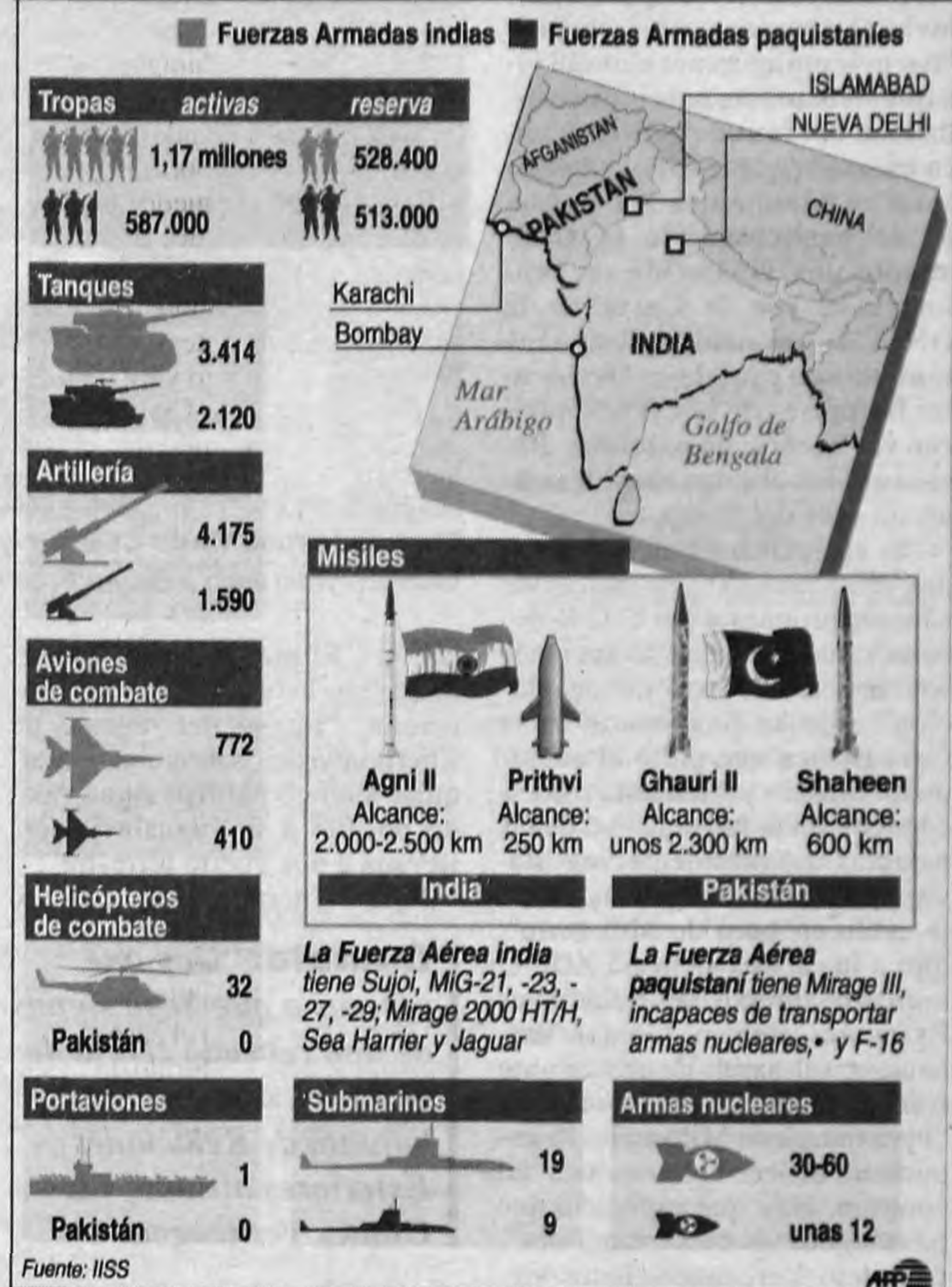
A todo esto, los civiles que viven cerca de la línea de control han estado escapándose del lugar. Los residentes del lado paquistaní dicen que la mayoría de las mujeres y los niños ya se han ido. Los hombres han permanecido, temerosos de abandonar sus terrenos. De acuerdo con un granjero, Ahmed Ali, "la mayoría de los hombres ahora están solos, y los disparos son tan fuertes que ya no podemos trabajar en nuestros campos".

Muchos de los hombres han encontrado refugio en cuevas que se encuentran en las alturas del Himalaya. En una de las cuevas, a la que se llega por un camino casi invisible que se encuentra en la ladera de una montaña, 210 hombres acampaban en el suelo cocinando con un fuego pequeño. "El fuego de artillería es tan denso que tenemos que venir aquí, especialmente de noche", dijo uno de ellos. Los hombres contaron que habían entregado a los comandantes paquistaníes locales peticiones de ayuda dirigidas al gobierno en Islamabad.

Incluso a 130 kilómetros de la línea de control muchas familias están huyendo, porque temen una intensificación del conflicto. Los que permanecen, en el pueblo de Skardu, han recibido instrucciones de las autoridades paquistaníes de observar un ejercicio de oscurecimiento durante la noche para proteger el aeródromo de la localidad.

Este conflicto emerge mientras Pakistán celebra el primer aniversario de su test nuclear. En las afueras de Islamabad se exhibe una réplica de nueve metros de alto de las montañas Cjhagai, donde se realizó el test. La réplica está dotada de efectos lumínicos y sonoros.

En la capital, las calles están llenas de banderas y pasacalles de colores vivos saludando a "los héroes nucleares de Nuestra Nación". Los carteles muestran fotos de los principales científicos de Pakistán, así como del primer ministro del país, Nawaz Sharif.



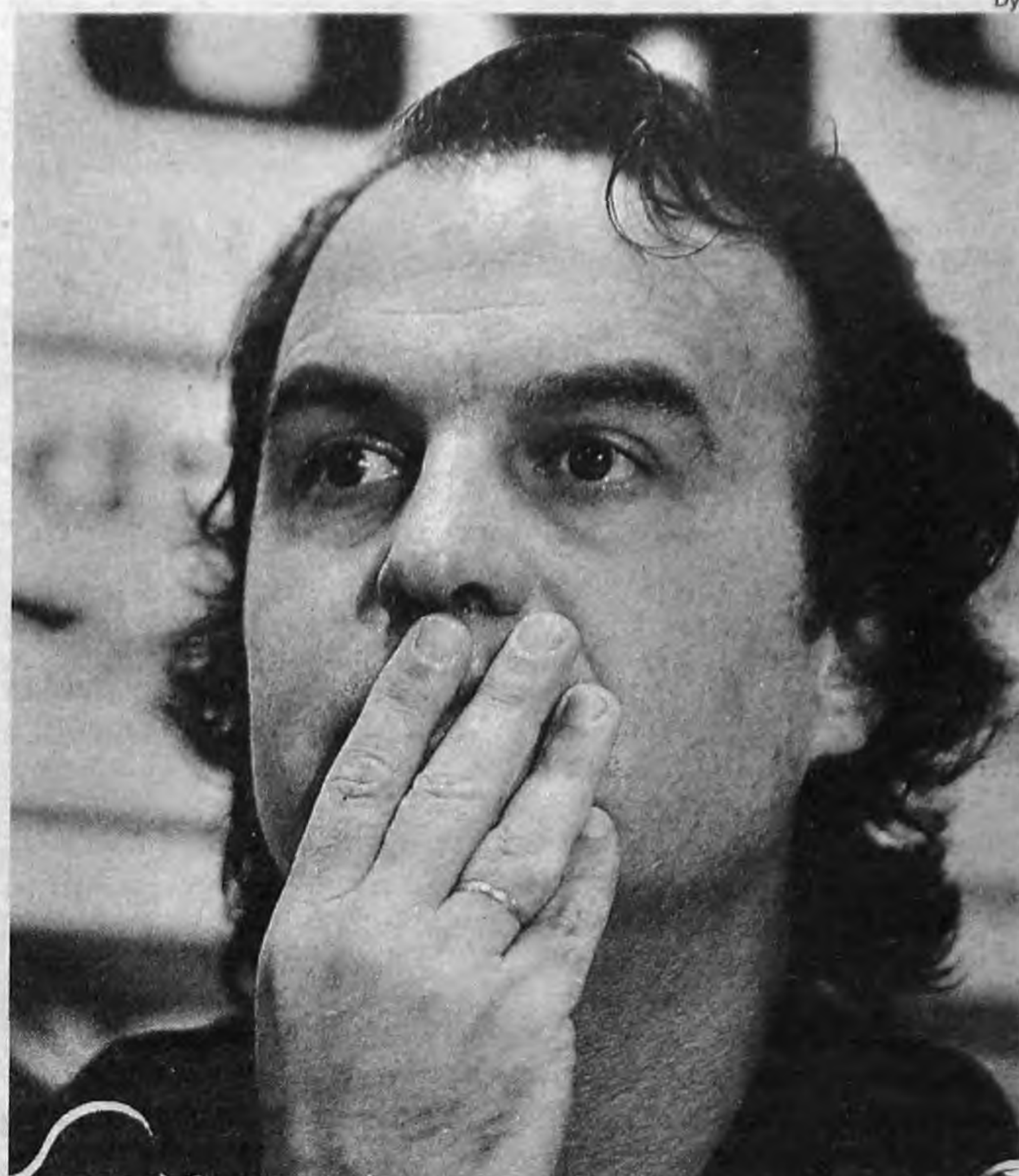
Sonaron los teléfonos rojos

Tres días después de que los cazabombarderos indios iniciaran operaciones sobre las montañas de Kashmir, llevando las tensiones entre las potencias nucleares más nuevas del mundo a nuevos y peligrosos niveles, el premier de Pakistán dijo anoche que había telefoneado a su par indio para proponer conversaciones. El diálogo telefónico entre Nawaz Sharif y su contraparte india Atal Bihari Vajpayee, que se realizó por medio de una *hot line* construida para evitar episodios de alto riesgo como éste, marcó el primer intento diplomático de bajar la temperatura en la frontera disputada en los Himalayas. "Le dije a Vajpayee, y él estuvo de acuerdo, en que no hay solución salvo las negociaciones". No hubo reacción oficial en India, pero antenoche un asesor de Vajpayee afirmó privadamente que el primer ministro estaba más predispuesto a aceptar la alternativa propuesta por Sharif que el entorno de sus burócratas.

BIELSA SORPRENDIO CON LA LISTA

Y le dicen aburrido

El DT de la Selección sólo llamó a un jugador de Boca y a un titular de River. La lista la consensuó con los entrenadores para no perjudicar a los equipos en la definición del Clausura.



Dyn

Marcelo Bielsa dio la lista para la gira.
La Selección jugará con México y Estados Unidos.

Por Adrián De Benedictis

Con las sorpresivas convocatorias de Fernando Pandolfi y Pablo Aimar y la curiosa presencia de un solo jugador del último campeón y actual puntero, Hugo Ibarra, el director técnico de la Selección, Marcelo Bielsa, confirmó ayer la lista de 18 jugadores llamados para los amistosos ante México del 9 de junio, en Chicago, y con Estados Unidos el 13, en Washington.

La nómina completa es la siguiente: Germán Burgos (River), Albano Bizzarri (Real Madrid), Juan Pablo Sorín (River), Hugo Ibarra (Boca), Nelson Vivas (Arsenal), Roberto Ayala (Milan), Sebastián Méndez (Vélez), Mauricio Pochettino (Español), Javier Zanetti (Inter), Andrés Guglielminpietro (Milan), Gustavo López (Zaragoza), Diego Simeone (Inter), Claudio Husaín (Vélez), Cristian González (Zaragoza), Ariel Ortega (Sampdoria), Pablo Aimar (River), Fernando Pandolfi (Vélez), y Julio Cruz (Feyenoord).

De esta manera, quedó claro que en este nuevo llamado, Bielsa prefirió no generar conflictos con los clubes ya que los futbolistas convocados estarán ausentes en tres partidos del campeonato y los equipos están definiendo el Clausura. Por eso sólo se conformó con un solo jugador de Boca y tres de River, de los cuales dos son suplentes en el equipo de Ramón Díaz. "Si el campeonato argentino hubiera finalizado y los clubes no hubieran tenido ningún compromiso oficial, seguramente habría algunos futbolistas más del torneo local", aclaró Bielsa, en una conferencia brindada en el predio que la AFA posee en Ezeiza. "Los jugadores convocados –agregó Bielsa– que pertenecen a equipos que están disputando el cierre del torneo de Argentina, fueron cedidos por los clubes. Es decir, fueron convocados con la anuencia de las instituciones. En el caso que los clubes hubieran preferido no cederlos, no los hubiéramos convocado".

Convocatoria: ***"Me adapté a situaciones que conocía, ya que el programa de trabajo está hecho alrededor de situaciones preestablecidas".***

En tanto, Bielsa confió que ya había conversado con los técnicos de los clubes de Argentina para terminar de confeccionar la lista: "Las citaciones que yo he hecho, las realicé con el visto bueno de los entrenadores, porque no estaba reglado que se pudieran hacer citaciones que coincidieran con los partidos oficiales que se están disputando. Yo sabía que esas eran las reglas para manejarme en este caso puntual. Me adapté a situaciones que conocía, ya que el programa de trabajo está hecho alrededor de situaciones que estaban preestablecidas", destacó.

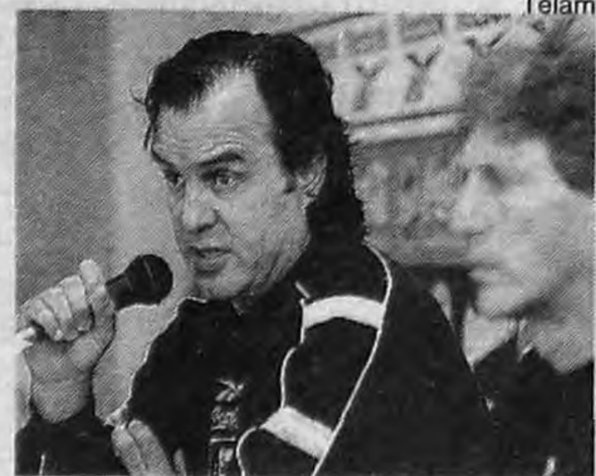
Respecto de la no citación al goleador de Boca, Martín Palermo, teniendo en cuenta que tampoco estarán Gabriel Batistuta (Fiorentina) y Hernán Crespo (Parma), Bielsa explicó que prefiere "hacer referencias puntuales sobre futbolistas en particular, y únicamente trato de expresarme a través de las decisiones que se reflejan en la convocatoria. Nada más que para evitar un sin fin de explicaciones que tienen que ver con las cavilaciones de un entrenador cuando tiene que optar. Me parece lo más aconsejable". Y remarcó que "el puesto de centroatacante, en esta oportunidad, está afectado a Pandolfi y a Cruz". Los jugadores designados deberán presentarse el próximo lunes a las 17.00, para el comienzo de los entrenamientos.

Dijo José

Por A.D.B.

Junto al técnico Marcelo Bielsa asistió el coordinador general de los Seleccionados Nacionales, José Néstor Pekerman, quien también se refirió a la colaboración de los clubes para con la Selección. "Así como ha sido importante para el área juvenil haber aprobado una reglamentación que contemplaba hechos que han sido evidentes en la construcción del último equipo Sub-20, que no permitió el ideal de presentar nuestro equipo a través de un proyecto a largo plazo, es posible que con el correr de los próximos tiempos, así como la FIFA contempla reglamentaciones para jugadores de otros países, va a ser muy importante que en nuestro fútbol tengamos en consideración el nivel que tiene la selección nacional, y la necesidad de contar con sus mejores jugadores en los futuros compromisos".

A su vez, aclaró que el equipo que está practicando para jugar el torneo de Toulón "va a ser confirmado en los primeros días de la próxima semana, porque todavía los jugadores están autorizados a jugar en sus clubes. La lista definitiva estará confirmada en los primeros días de la próxima semana". Además, confirmó que el plantel partirá el próximo viernes hacia Toulón y que, hasta el momento, no tiene ningún encuentro amistoso programado.



Telam

MARCELO BIELSA LLAMO A QUIEN LO CRITICABA EN VELEZ

Pandolfi, un hábil discutidor

Por A.D.B.

Uno de los jugadores que recibió el llamado de Marcelo Bielsa con mayor felicidad, sin dudas, fue el delantero de Vélez Fernando Daniel Pandolfi. Y no sólo porque hoy festejará su cumpleaños número 25, sino por los distintos momentos que sufrió la relación entre el técnico y el jugador. Precisamente, el futbolista tuvo un grave cortocircuito con Bielsa, luego de que éste se alejara de la entidad de Liniers para conducir al Espanyol de Barcelona, en junio del año pasado. Meses más tarde, exactamente en septiembre del '98, el futbolista le contaba a Página/12 que "como cualquier ser humano puedo pensar distinto de Bielsa. El es muy amigo de Jorge Valdano y, sin embargo, en lo futbolístico no coinciden en nada. Entonces, no veo por qué yo no pueda decir que no sentía el fútbol de la manera que lo veía Bielsa. Pero tenía que seguir adelante, porque me debo a Vélez". Y también había agregado que "en los entrenamientos nos aburrimos mucho; él hablaba poco con el jugador; en cambio, Solari es más compinche con el futbolista".

Por eso, Pandolfi se encargó ayer (una vez conocida su convocatoria) de relatar los acontecimientos que desembocaron en una charla aclaratoria con el propio Bielsa: "Hablé con él después de todo lo que salió publicado en los medios, y nos pusimos de acuerdo". Y resaltó: "Lo bueno que tiene Marcelo es que se puede discutir una hora con él, y no guarda ningún tipo de rencor". También tuvo tiempo para recordar una curiosa anécdota: "En una oportunidad, se molestó mucho porque me fui con Bassedas a ver a los Rolling Stones después de perder un partido. Pero bueno... él lo vivió así; yo, de otra manera; son diferentes estilos de vida".

En materia futbolística, Pandolfi explicó los puntos en los que Bielsa hace más hincapié: "No tiene problemas si uno tira un caño o un sombrero, pero quiere que si perdemos la pelota corramos por todos lados para recuperarla rápidamente". Finalmente, el delantero sintetizó sus sensaciones en este momento particular diciendo: "Es uno de los días más felices de mi vida. Trataré de romperme el lomo en los entrenamientos para poder ganarme un lugar en el equipo". Justamente, en relación con la "pelea" que sostendrán los delanteros para conseguir un pasaje a la Copa América, Pandolfi señaló que no tiene problemas en "luchar con cualquier delantero. Tal vez, Batistuta es el único que está un poco por arriba del resto, después no creo que haya ningún indiscutido".

Era la hora de marchar hacia el estadio José Amalfitani. Newell's sería la nueva prueba que Pandolfi debía superar. Y ahí se iba él, con la mente puesta en la celeste y blanca.

FORTIN SIN GENTE Y GRAN ACTUACION

Frío y goles de Darío

Ganó Vélez con comodidad un partido que no se presentaba fácil. Buen primer tiempo, entretenido y con numerosas llegadas. Mejor Vélez, más contundente a partir de las buenas actuaciones de Pandolfi, Darío –que llegó muy justo en los dos goles– y el promisorio juvenil paraguayo Ramírez, que se movió por afuera de los dos lados y posibilitó, con desborde y asistencia, el primer gol. En el segundo fue Pandolfi el que habilitó a Darío al vacío mientras Cejas –de buena actuación– cometía su único error al salir del área y no interceptar ni derribar al delantero. Newell's no había estado mal, sin embargo. Muy bueno lo de Saldaña y activo Cobelli, que provocó un par de situaciones bien conjuradas por Chilavert. Daba para intentar revertirlo en el complemento.

El segundo tiempo empezó muy frío, con Newell's parado más adelante, pero no funcionaron los cambios ni Guiñazú (sobre todo) ni Quintana aportaron demasiado. Así, con la muy buena producción de Bassedas y las sutilezas reiteradas y efectivas de Pandolfi para el enchufado Darío, llegaron los goles. Fueron cuatro, un poco demasiado tal vez, porque Newell's volvió a llegar sobre el final. Pero fue muy bueno lo de los de Manera.

4 **VELEZ**
Chilavert; Morigi, Sotomayor, E. Domínguez, Cardozo; C. Husaín, Cubero, Bassedas; Pandolfi; D. Husaín, Ramírez. **DT:** Eduardo Manera.

0 **NEWELL'S**
Cejas; Fuentes, Vojvoda, Fagiani; Mateo, Bernardi, París; Saldaña; Cobelli, Real. **DT:** Jorge Castelli.

Goles: en el primer tiempo, 20m D. Husaín (V); 43m D. Husaín (V). En el segundo, 31m D. Husaín (V); 36m E. Domínguez (V). **Cambios:** en el primer tiempo, 14m F. Domínguez por Cardozo (V). En el segundo, desde el inicio, Falcón por Morigi (V); Quintana por Real (N); Guiñazú por Manso (N); 23m Priotti por París (N); 25m Obolo por Ramírez (V). **Cancha:** Vélez Sársfield. **Arbitro:** Héctor Boxler.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-L-M) Matutina

1	8768	8	2910	15	7154
2	6466	9	0599	16	0212
3	0918	10	1419	17	2970
4	0528	11	5804	18	0823
5	9528	12	9171	19	5402
6	6432	13	6367	20	6757
7	6615	14	2096		

Quiniela Nacional (F-J-V-X) Vespertina

1	9569	8	2485	15	4999
2	2828	9	3702	16	0181
3	0477	10	8209	17	1742
4	8751	11	2124	18	1604
5	8117	12	0365	19	8859
6	1636	13	8184	20	8276
7	5587	14	7296		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3584	8	5146	15	9501
2	6502	9	9795	16	1969
3	7587	10	2898	17	6027
4	7382	11	1263	18	1460
5	7203	12	2547	19	9276
6	2123	13	6113	20	1151
7	0983	14	1860		

Quiniela Nacional (U-U-L-R) Nocturna

1	5862	8	5384	15	4644
2	6442	9	9021	16	8478
3	2618	10	4002	17	5432
4	2281	11	9225	18	9583
5	0515	12	7141	19	1742
6	6444	13	5601	20	6243
7	8741	14	4683		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8187	8	8530	15	7589
2	8704	9	7615	16	8473
3	9546	10	5881	17	7107
4	4759	11	2368	18	7726
5	0053	12	5314	19	2687
6	6574	13	0633	20	9723
7	9900	14	0170		

El Látigo Coggi no se rinde nunca

Esta tarde pelea por el título welter de la UMB. Si lo consigue, será el único argentino en haber ganado cuatro coronas mundiales.

Por Daniel Guiñazú

Juan Martín "Látigo" Coggi tratará esta tarde de convertirse en el primer boxeador profesional argentino que se consagra cuatro veces campeón mundial. En Taranto (Italia) y con televisación directa de Telefé a partir de las 18, enfrentará al local Michele Piccirillo por la corona welter de la Unión Mundial de Boxeo. Que este organismo sea el quinto en importancia de todos los que tratan de regir el boxeo del planeta, reduce bastante la importancia deportiva del pleito. Pero que sea Coggi y no otro quien sube al cuadrilátero, obliga a centrar la mirada, por una mera razón estadística. El zurdo de Brandsen, a los 37 años, realizará su pelea número 17 por un título del mundo y será a partir de hoy, el pugilista argentino que más veces combatió por una corona mundial.

Coggi arrastra 17 años de carrera profesional y fue tres veces campeón welter junior de la AMB. Se consagró en 1987 ante Patrizio Oliva (a quien noqueó en tres rounds en Ribera, Italia), en 1993 ante el filipino Morris East (a quien noqueó en 8 rounds en Mar del Plata) y en 1996 ante Frankie Randall (a quien batió por puntos por decisión técnica en 4 rounds en Miami). Y hoy procura la corona de la categoría inmediata superior. Lejos del juego grande del boxeo mundial desde que Frankie Randall le ganara en Villa Ballester, Coggi busca desmentir a quienes desde hace años le vienen pidiendo que se retire, apuntándole a un título menor que ostenta un boxeador simple y veloz, pero accesible como Piccirillo.



Martín Coggi.
Hoy con Piccirillo.

En todo caso, la incógnita pasa por la manera en que Coggi asimilará las desventajas que significan su edad, la larga inactividad que ha observado en los últimos dos años y medio y el hecho de pelear con dos kilos y medio por un encima de su peso histórico. Si Coggi nunca ha sido un boxeador rápido, mucho menos habrá de serlo esta tarde, más allá de que su fuerte siga siendo la potencia de su zurda lanzada en swing o en gancho y que la vulnerabilidad de su mandíbula recomiende la prudencia a la hora de las evaluaciones previas.

Piccirillo hasta aquí ha realizado 30 peleas, de las cuales ganó 29 (20 por fuera de combate) y perdió 1. En su record de victorias figuran dos argentinos: Walter Fabián Saporiti (a quien batió por KOT en el séptimo round en julio de 1998) y Sergio Acuña (a quien superó por puntos en marzo de este año). Coggi hará todo lo posible para no ser el tercero, la tarde en la que el boxeo le da la última oportunidad de su brillante carrera.

UNICA SORPRESA EN ROLAND GARROS

Serena se fue nerviosa

Con la derrota de la norteamericana Serena Williams (10ª cabeza de serie) como única sorpresa del día, Roland Garros –segundo Grand Slam de la temporada, con 11.300.000 dólares en premios– vio pasar su primera jornada de tercera rueda sin sobresaltos. Por lo menos así ocurrió dentro de las canchas, donde los favoritos Marcelo Ríos (9º), Patrick Rafter (3º), Carlos Moyá (4º), Martina Hingis (1ª) y Venus Williams (5ª) ganaron sin sobresaltos. Fuera de los courts, en cambio, una argentina escribió un nuevo capítulo en la hueca polémica, desatada en París hace unos días, sobre el uso de la creatina en el tenis.

A través de una nota, la porteña Mariana Díaz Oliva –99 del mundo– pidió ayer disculpas públicas por sus supuestas acusaciones de doping contra los jugadores europeos, realizadas el jueves. "No me expresé bien", escribió Díaz Oliva, quien anteayer había afirmado que los españoles "conocen un montón de trucos para tomar cosas, porque en ese sentido los europeos están mucho más avanzados que los sudamericanos".

Quien sí sabe jugar –y ayer lo demostró como nunca– es Ríos, que aniquiló al español Albert Costa por 7-5, 6-4 y 7-5. El australiano Rafter, por su parte, culminó con un 7-5, 6-0, 2-6 y 6-4 a favor su partido de segunda rueda, suspendido anteayer, frente al francés Nicolas Escude. Moyá venció al armenio Sargis Sargsian por 6-3, 6-7, 6-2 y 6-3. Y las "niñas" ganaron caminando: Hingis superó a la checa Kveta Hrdlickova por 6-3 y 6-4, mientras que Venus Williams destruyó a la australiana Alicia Molik por 6-3 y 6-1. Su hermana Serena, en cambio, perdió ante la resucitada Mary-Joe Fernández por 6-3, 1-6 y 6-0.



Serena Williams se fue de Roland Garros.

LA SITUACION DE RAMON DIAZ Y LAS VENTAS

River tapa agujeros negros

El presidente Pintado se reunirá el lunes con Ramón Díaz para definir el futuro del técnico. El riojano aún no firmó contrato. El dirigente llega hoy de Italia. Gallardo con un pie en Inter.

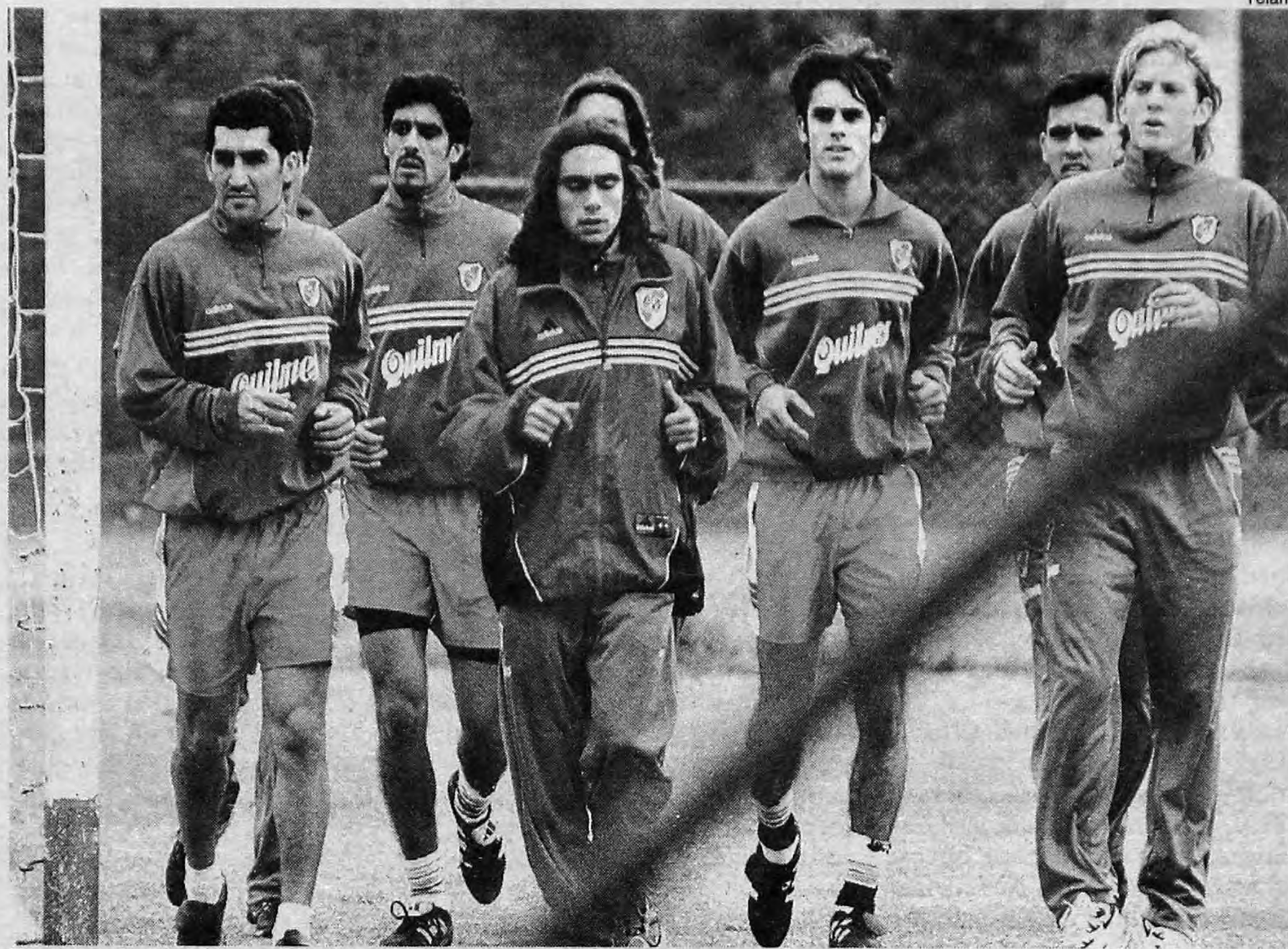
Por Carlos Stroker

El presidente de River, David Pintado, tiene pensado reunirse el lunes con el director técnico del equipo, Ramón Díaz. La intención del dirigente es hablar sobre la situación interna que vive el riojano, luego de la eliminación de la Copa Libertadores y de la solicitud de varios oficialistas disidentes que desean una salida urgente del entrenador. Díaz no tiene contrato firmado, ya que en diciembre pasado arregló su continuidad de palabra y aún no se le fue de la cabeza la idea de renunciar al finalizar el Clausura. En tanto, Pintado y Alfredo Dávicce llegan hoy desde Italia con una buena noticia para la economía millonaria: Marcelo Gallardo se iría al Inter a cambio de 10 millones de dólares. Esto aliviaría, parcialmente, la crisis económica de River.

Ayer, el equipo, realizó su primer entrenamiento con miras al choque de mañana ante Belgrano de Córdoba por el torneo local. Aún Ramón Díaz no sabe con qué jugadores saldrá a jugar frente a los cordobeses, ya que hay algunos lesionados, como Gallardo, Saviola y Escudero, pero Díaz tiene dudas por el estado anímico de algunos jugadores. Más allá de lo que decida Ramón, las charlas en el Monumental pasan por la situación del riojano. "Es seguro que cuando llegue Pintado habrá alguna reunión, pero también es factible que Menem va a llamar para saber qué pasa", especuló un dirigente frente a **Página/12**. En realidad, el dirigente cree que Menem puede hacer alguna gestión por su amigo. En diciembre pasado, cuando Díaz estuvo en la cuerda floja, lo hizo, aunque ahora la situación es diferente.

Ayer por la mañana, el secretario general José María Aguilar visitó al cuerpo técnico y al plantel con la finalidad de levantarles el ánimo. Habló durante unos minutos con el riojano y después abandonó el club. Se sabe que Aguilar es uno de los hombres de confianza de Pintado y su presencia intentó ser un mensaje para tranquilizar a los que quieren que Díaz renuncie ya. Pintado y Aguilar fueron los que más defendieron a Díaz en la crisis de diciembre pasado, pero ahora la situación se modificó.

Telam



El plantel volvió a entrenarse tras la derrota en San Pablo.
No está confirmado el equipo titular para enfrentar a Belgrano.

TODAVIA NO SE FIRMO LA TRANSFERENCIA

El pase de Samuel no está cerrado

Por F. M.

Mientras se da como un hecho la transferencia de Walter Samuel a la Roma, el técnico Carlos Bianchi puso ayer en duda la concreción de la negociación. Con cierto fastidio, el entrenador admitió que dialogó con el jugador, aunque no quiso dar más detalles. Un alto dirigente de Boca consultado por *Página/12* comentó que, según referencias, Samuel no estaría muy entusiasmado con el pase. Por ahora, los dirigentes de Boca no firmaron ningún contrato con la Roma.

Molesto por las preguntas referentes a este pase, Bianchi consideró "inoportuno" hablar sobre el tema. Pero ante la insistencia de los periodistas admitió que habló con el defensor durante la semana. Inmediatamente el técnico aclaró con énfasis: "La palabra justa es que Samuel se iría de Boca". Por su parte, un alto dirigente zeneize comentó: "La referencia que tengo es que Samuel no se quiere ir. Si ya se firmó algo fue allá en Italia porque en Boca no se firmó ningún contrato". Para argumentar su impresión el directivo comentó: "Yo no sé si la Roma es un equipo con pretensiones". Por otra parte, Bianchi confirmó a Traverso en el lugar de Pereda.

Palermitis

El empresario Gustavo Mascardi descartó que Martín Palermo pase al Atlético de Madrid porque no está dispuesto a perdonarle a Jesús Gil y Gil aquella frase "más que los dólares que piden me preocupan más las neuronas de ese jugador". Como nada en Mascardi es inocente, en el club de Mauricio Macri sospechan que el empresario tiene un destino mejor para el goleador. Mascardi está en Italia negociando también el pase de Aimar al Parma.

Sábado con tres partidos

Con tres partidos adelantados continúa esta noche la fecha 16ª del torneo Clausura. A las 20 se enfrentan Lanús-Unión con arbitraje de Juan Carlos Rodríguez Rojas y a la misma hora lo harán Central-Gimnasia de Jujuy controlados por Angel Sánchez. A las 20.10 y televisado juegan Colón-Racing con Héctor Baldassi como referí.

Semifinal de Nacional B

Atlético Tucumán-Chacarita se enfrentan hoy desde las 18 en el partido de ida por una de las semifinales en busca del primer ascenso. Mañana, a las 11, juegan Arsenal-Instituto. Esta tarde, además, desde las 15.30 comienza la primera etapa del reducido de la Primera B Nacional por el segundo ascenso. En la Metropolitana juegan Morón-All Boys, Almagro-Quilmes, Banfield-El Porvenir, C. Córdoba-Defensa y Justicia, San MiguelTigre y Español-Chicago. Por la zona interior lo harán Godoy Cruz-Cipolletti. En el adelanto, Aldosivi venció 2-0 a Brown de Arrecifes.

Belgrano cambia todo

Ricardo Rezza confirmó que hará diez cambios en los titulares de Belgrano para enfrentar mañana a River. Sólo quedará el arquero Ragg de los que vencieron a Vélez. Los demás serán López, Garcete, Medina; Guendulain, González, Martina, Umpiérrez, Jarast; Sosa; Artime. Los cambios se deben a que Rezza cree que vencer a River es muy difícil y prefiere cuidar a los titulares porque luego juega 4 partidos seguidos: el martes 1º con Estudiantes, el viernes 4 con San Lorenzo, el miércoles 9 con Racing y el domingo 13 con Talleres.





Los Macocos sortearon un comienzo frío y agregaron funciones de "Los fabulosos Marrapodi".
El encuentro también dejó una invitación a "Esa relación tan delicada" para hacer una breve temporada.

Las obras argentinas se lucieron en Montevideo

Por Hilda Cabrera
Desde Montevideo

Sin apelar al redoblante, bombo y platillo, como fue hasta ahora habitual en los encuentros teatrales montevideanos, la primera Muestra de Teatro del Mercosur finalizará mañana, tras haber presentado diez obras de diferentes países latinoamericanos y un film paraguayo basado en una pieza teatral. La Argentina participó con *Esa relación tan delicada*, de la francesa Loleh Bellon, que conmovió a la platea al punto de que las actrices Virginia Lago y María Leal –dirigidas por Manuel Iedvabni– debieron agregar funciones, y recibieron una invitación para realizar una breve temporada, auspiciada por la Asociación de Críticos del Uruguay, organizadora de la Muestra. La actriz María Rosa Gallo debió sortear una dolencia que la tuvo a maltraer: estoicamente ofreció su recital sobre textos de Federico García Lorca, junto a Alejandra Da Passano.

Por su lado, el Grupo Los Macocos logró vencer la fría resistencia que le opuso el público en la función de estreno. Festejado en los primeros momentos sólo por los espectadores más jóvenes, acabaron conquistando a todos con el humor desenfadado de *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, la peripecia de una ficcional familia de teatristas, que terminó agregando funciones.

Otros grupos, con un ideario latinoamericano bien definido, como es el caso del director carioca Aderbal Freire Filho, dejaron constancia del interés que despertó en ellos esta primera Muestra. Con una trayectoria que se remonta a la década del 50, cuando trabajó en el Teatro Arena de Augusto Boal y el célebre Teatro Brasileño de Comedia, que dirigía el gran Antunes Filho, Freire trajo una controvertida *Xambudo*, junto a la actriz uruguaya Gloria Demassi. Apelando a un lenguaje mezcla de castellano y portugués, muestra a un presidente falsificador y a una primera dama convertida en prostituta, personajes de un país (en realidad una isla) que busca desesperadamente ser reconocido para ocupar un lugar en el mundo. La obra es representativa de esa integración cultural propuesta por los teatristas de la zona. Freire Filho dirige actualmente el Teatro Ziembinski, creado en homenaje al artista que llegó a Río en 1942.

Tal vez lo más destacable de la Muestra fueron las interpretaciones: el buen nivel no fue privilegio de la figura más famosa del encuentro, la brasileña Fernanda Montenegro. El boliviano David Mondacca brilló en *No le digas*, una evocación del universo estético del poeta y narrador boliviano Jaime Sáenz. Otro tanto ocurrió con los chilenos Bélgica Castro y Héctor Noguer, a quienes acompañó Alejandro Sleveking y dirigió Ramón López, ofreciendo una creativa versión de *Las sillas*, de Eugène Ionesco.

EL RECAMBIO GENERACIONAL

La nueva nueva

"Silvia Prieto" y las inminentes "Mundo Grúa", "Invierno mala vida" y "Bolivia" se suman al camino abierto por "Picado fino" y "Pizza, birra, faso", entre otras, una demostración de que algo se está gestando en el cine local.

Por Martín Pérez

La Argentina y Japón. Esos son los dos países donde, según el juicio de Geoffrey Gilmore –director del Festival de Sundance–, están surgiendo las más interesantes nuevas generaciones de directores de cine del mundo. Lo dijo aquí en Buenos Aires, durante el Festival de Cine Independiente, y también salió publicado en *Variety*, la revista estadounidense que es algo así como la Biblia de la industria del cine. Pero no sólo Hollywood toma nota de la novedad. Vaya a saberse lo que sucede en Japón, pero la cuestión argentina es que, casi sin apoyo oficial, desde *Picado fino* y *Pizza, birra, faso* en adelante las obras de una nueva generación de cineastas representan al país en los festivales de todo el mundo.

"Algo sucede en Buenos Aires", escribió el crítico Edoard Waintrop desde el festival de cine de San Francisco para el diario parisino *Libération*, luego de ver *Silvia Prieto*, el segundo opus de Martín Rejtman, que el jueves se conoció en Buenos Aires. Y a cuyo estreno le seguirán en la cartelera porteña los de *Mundo Grúa*, de Pablo Trapero (Premio al mejor director del reciente Festival de Cine Independiente); *Invierno mala vida*, de Gregorio Cramer (exhibida el año pasado en el Foro del Cine Joven de Berlín), y *¿Sabés nadar?*, de Diego Kaplan, que pasó por el Festival de Huelva. Con lo que la cartelera porteña, además de dar cuenta de un recambio generacional inédito en los últimos años (al que habrá que sumar la inminente *Bolivia*, de Adrián Caetano), se pondrá al día con el nuevo cine argentino que se está viendo en el mundo.

> **Rejtman:** ***"Lo que está pasando es que ha surgido una nueva generación de directores que filman películas con poco más de medio millón de dólares".***

"Lo que está pasando en Buenos Aires es que ha surgido una nueva generación de directores que filma películas con poco más de medio millón de dólares", resume Rejtman para **Página/12**. "Nos une eso, y también el hecho de que cuando nos sentamos a hablar lo hacemos en el mismo idioma. Somos gente que quiere hacer películas y no negocios con el Instituto", explica el director de *Silvia Prieto*, film que –sorpresivamente– será distribuido por Buena Vista Internacional, una empresa del grupo Disney.

"Yo vi la película de Rejtman en San Pablo, dentro de una muestra del Sundance a la que fui invitado como expositor, e inmediatamente supe que quería distribuirla", cuenta Diego Lerner, presidente de Buena Vista para América latina. "Debo confesar que Rejtman fue el primero al que le sorprendió mi decisión, pero no le debería sorprender. Porque creo que el secreto de la supervivencia del cine local está en poder desarrollar productos locales pero exportables. Y el cine de Martín Rejtman es para mí un cine exportable: material hispano tipo Miramax, que puede viajar alrededor del mundo, y en español."

"Hay un cine totalmente agónico, y otro que está surgiendo", apunta Rejtman. "Pero lo peor de todo es que a este cine nuevo le pisan la cabeza cada vez que la asoma." Es por eso que los directores del nuevo cine argentino comenzaron a reunirse en una especie de Asociación de Cineastas Independientes, pero que aún no cuenta con denominación oficial alguna. "La idea es regularizar esta forma de hacer películas, para evitar que cada film sea un caso aparte y no tener que empezar de cero con cada proyecto", explican los directores autoconvocados. Entre ellos figuran Trapero, Cramer, Daniel Burman, Lucrecia Martel, Fernán Rudnik, Andrés Di Tella, Ulises Rosell y Juan Villegas, entre otros, en una lista que todavía está en formación y por lo tanto aún no se ha cerrado. "Lo único que le pedimos al Instituto de Cine es que nos dejen filmar. Ya estamos acostumbrados a que nos ignoren cuando llaman de los Festivales de Cine. Pero no podemos admitir más que no tengamos el mínimo acceso a créditos y subsidios."

Mientras el Instituto Nacional de Cine hace oídos sordos ante el avance de esta nueva generación –qué otra cosa se puede esperar, después de todo, de un organismo que parece haber cerrado sus puertas luego del Festival de Mar del Plata–, la reacción de Buena Vista Internacional da alguna señal de que los tiempos están cambiando. "No creo que hayan cambiado tanto, al menos desde el punto de vista de la comunidad cinematográfica local", afirma Lerner. "Muchos van a calificar como un acto

ES YA UNA REALIDAD INCONTRASTABLE

ola del cine nacional









"Invierno mala vida" (izquierda), "Silvia Prieto", "Picado fino" y "Mundo Grúa" (arriba).

"Algo sucede en Buenos Aires", se asombró el crítico del diario francés "Libération".

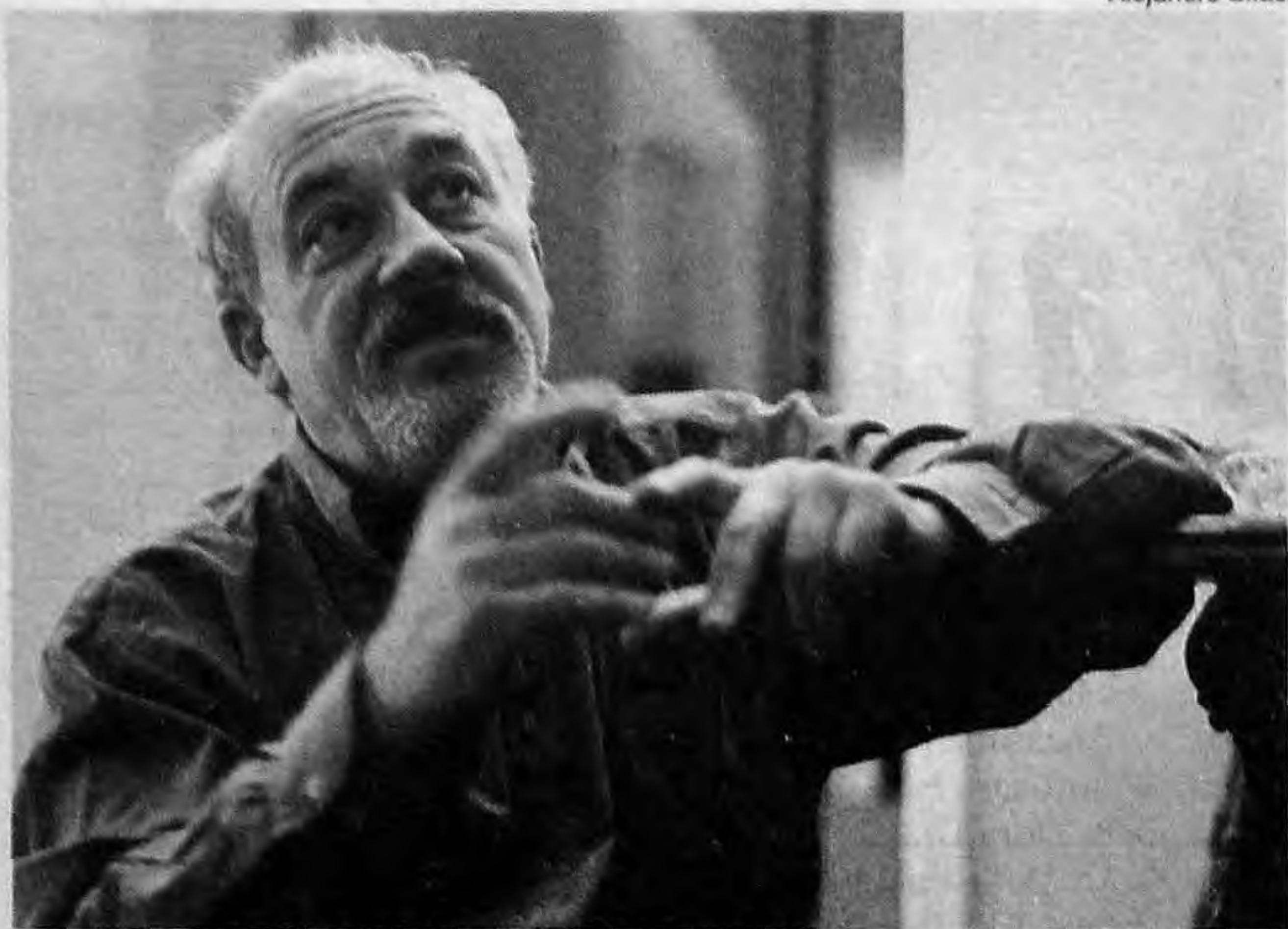
de estupidez o de demagogia este acercamiento de Buena Vista a Rejtman", dice el ejecutivo que el año pasado, entre *¿Sabés nadar?* de Kaplan y *El juguete rabioso* de Javier Torre, se quedó con esta última. "La de Torre fue una película que compré sin ver, sólo porque soy un fanático del libro", se justifica Lerner, que confiesa que terminó teniendo entre manos un producto inexportable, algo que no le sucede con el de Rejtman, al que puede presentar con orgullo en todo el mundo. "A Buena Vista lo prestigia estrenar un film como *Silvia Prieto* –explica Lerner–, pero yo no hago esto sólo por el prestigio. Estoy convencido de que esta película es un buen negocio a largo plazo", dice el presidente de la distribuidora internacional que hace dos días estrenó en simultáneo películas independientes de la Argentina *(Silvia Prieto)* y Japón *(¿Bailamos?)*. Con lo que se puede afirmar que, al menos por aquí, Geoffrey Gilmore no predica en vano.

El viaje de Pino

Mientras trabaja en el proyecto de su nuevo film, para el que está buscando coproductores en Francia, Fernando Solanas fue invitado por el Sundance Institute que preside Robert Redford a formar parte del jurado asesor del Tercer Seminario Taller de Guionistas, organizado en San Pablo y Río de Janeiro por Rio-Filme, la empresa estadual de producción y distribución cinematográfica más importante de Brasil. Este proyecto es una ampliación de la serie de encuentros que el Sundance organizó en el marco del reciente Festival de Cine Independiente porteño. Desde Brasil, Pino –definitivamente alejado de la política profesional– viajará a Bonn, donde se desempeñará como jurado en el International Prize for Film and Media Music, que se llevará a cabo del 7 al 13 de junio. Desde Bonn, Solanas se trasladará al Festival de Munich, donde se exhibirá, en estreno para Alemania *La nube*.

El sueño del boom propio

Polémico y avasallante, uno de los caballitos de batalla de Diego Lerner como presidente de Buena Vista es su lucha contra lo que él considera el alto precio de las entradas en la Argentina. "Acá va al cine sólo la gente de clase media alta para arriba", dice Lerner, que pretende seguir con su lucha en pos de bajar los precios con *Silvia Prieto*. "Lo que hicimos fue comprar nosotros entradas de cine que venderemos a dos pesos", explica. "De esta manera, los primeros seiscientos espectadores que vayan a ver el film de Rejtman este fin de semana podrán comprar su entrada a ese precio. Podrán ir al cine pagando dos pesos." Pero el entusiasmo del apasionado Lerner no se termina cuando habla de Martín Rejtman, sino que se multiplica. "Mi idea no es sólo distribuir *Silvia Prieto*, sino ponerme a disposición de Martín para producir lo que él quiera filmar, y con total libertad", asegura Lerner. "A través de su talento, y el de muchos otros cineastas independientes, se puede pensar en abrir un camino al estilo de los hermanos Coen, pero dentro del cine hablado en español. Yo sueño con lograr con el cine argentino lo que recientemente han logrado el cine de Australia o de Italia: abrirse al mundo. Y creo que es un sueño que se puede lograr de aquí a cuatro años."


Alejandro Elías

Gerardo Gandini dirige esta ópera de cámara a partir de hoy.
La puesta será de Rubén Szuchmacher y habrá cinco funciones.

Fantasmas en el Centro Experimental del Colón

Hoy se estrena "La vuelta de tuerca", de Benjamin Britten, basada en la genial novela corta de Henry James.

Por Diego Fischerman

La vuelta de tuerca de Henry James es una de fantasmas. Pero, más que eso, es uno de los puntos más altos e iluminados de lo siniestro en la literatura. Porque Quint, el fantasma, tiene una entidad absolutamente real y tangible desde el comienzo. Y, sobre todo, porque el niño lo desea. Quint termina siendo, más que el enemigo, el maestro iniciador.

La ópera basada en esta *nouvelle* que Benjamin Britten estrenó en la Bienal de Venecia de 1953 agrega, además, algunas cuestiones musicales brillantes: el "tema musical" del fantasma, por ejemplo, va habitando de a poco, hasta apropiárselo del todo en el final, al "tema" de su antagonista, el ama de llaves; la vuelta de tuerca es literal y un motivo inicial, a lo largo de variaciones que se alternan con las distintas escenas de la obra, va rotando por diversos centros tonales.

Esta ópera de cámara, instrumentada para cuarteto de cuerdas, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, arpa, percusión y piano y celesta, se dio una sola vez en Buenos Aires, en los años '60. Hoy a las 20.30 subirá a escena en el Centro Experimental del Teatro Colón, con dirección musical de Gerardo Gandini y puesta de Rubén Szuchmacher. La escenografía y el vestuario fueron realizados por Jorge Ferrari y el diseño de iluminación por Ernesto Diz. Con cinco funciones en total (hoy, mañana, el domingo 6 de junio, el sábado 12 y el domingo 13), el elenco estará conformado por Carlos Sampedro, Carlos Bengolea, María Bugallo, Carina Höxter, Virginia Correa Dupuy, Lía Ferenese, Patricia Douce, David Portugheis y los actores Rodrigo Peiretti y Esteban Fagnani.

Electrónica de España

En la música electrónica aparecen dos tradiciones bastante definidas. Una viene de las experiencias con montajes de cintas en el laboratorio de Radio France, en los años '50, y de las derivaciones del serialismo integral y la fantasía del ultracontrol sobre los parámetros del sonido. La otra viene del rock y, particularmente, de los trabajos fundantes de Kraftwerk en la década del 70. A Miguel Angel Ruiz, uno de los principales compositores electrónicos españoles, no le gusta demasiado hablar, hasta el punto de negarse a presentar sus obras en el concierto que dio el jueves pasado en el ICI de Buenos Aires. Jorge Haro, curador musical de ese centro cultural, afirma, por su parte, que "no hay nada más desangelador para la música que explicarla". Y Ruiz (o alguno de sus numerosos alias: Orfeón Gagarín, Ventral Metaphor, Funeral Souvenir o Exhaustor), puesto a trazar su propia genealogía, se limita a decir "no fui al conservatorio" y a aceptar que ésa podría ser "una declaración de principios". El domingo, su segunda presentación porteña será aún más clara: su concierto, en el bar-disco La Cigalle, será junto a un DJ.

UN DOCUMENTAL DEL CINEASTA TRISTAN BAUER

El misterioso señor Kafka

Por Verónica Abdala

"El señor K", que se emite dos veces el lunes en la señal Quality, proporciona una serie de claves para acceder a la obra del genio checo.

Jorge Luis Borges opinaba que Franz Kafka era El escritor del siglo XX. Sus relatos, planteaba, debían ser considerados patrimonio de la humanidad. Borges, que en algunos puntos se pensaba un alma gemela del checo, estudió minuciosamente su vida y su obra, le dedicó varios ensayos y se entusiasmó, como él, con el estudio de la Cábala, la antigua disciplina mística judía. El entusiasmo de Borges hubiese asustado a Kafka, como cualquier otro entusiasmo: una de las características centrales de su personalidad era una marcada tendencia a sentirse inferior, como escritor y como persona. Por eso, casi no publicó en vida.

Los traumas y la sucesión de enfermedades psicosomáticas que aquejaban a Kafka, como consecuencia de la tormentosa relación con su padre, son dos de los ejes temáticos de *El señor K*, un mediometraje dirigido por Tristán Bauer (responsable de los largos *Cortázar, Después de la tormenta, Evita, la tumba sin paz*, está filmando ahora *Borges*), con guión de Julio Bertolotti, que emitirá el próximo lunes a las 10 y a las 15.30 la señal de cable TV Quality. La relación entre el escritor y ese hombre severo que lo hacía sentir, literalmente, como una cucaracha, es parte central del trabajo de Bauer. Entender los poderosos sentimientos de culpa e inferioridad que el padre despertaba en el escritor –que quedaron plasmados en, por ejemplo, *Carta al padre*– es una clave para acceder y comprender su literatura, plantea el documental, rodado hace siete años y pasado ya una vez aquí por televisión.

El mediometraje comienza con un paneo del cementerio judío de Praga. Allí están sepultados los restos del escritor que, como por obra de una jugarreta del destino, descansan junto a los de su padre y su madre. Esas imágenes alternan con la voz en off del actor Lorenzo Quinteros –que protagonizó la ópera prima de Bauer, *Después de la tormenta*, y una obra teatral basada en *La metamorfosis*– y con la del conductor radial Omar Cerasuolo, que van repasando los datos centrales de la biografía. Aunque quedan afuera algunas cuestiones importantes, como el hecho de que, pese a que su novela más famosa, *La metamorfosis*, se publicó en 1915, la mayor parte de su obra *(El proceso, El castillo, América, etc...)* no se conoció masivamente hasta después de su muerte. O que Kafka escribía de noche, porque de día trabajaba como empleado en una aseguradora de accidentes de trabajo.

La lectura de fragmentos de sus novelas y cuentos se entremezcla en el video con imágenes de la ciudad de Praga, en donde nació en 1883, y con las de algunas de las mujeres con las que el escritor, que nunca llegó a casarse, mantuvo relaciones amorosas: Felice Bauer, Grete Bloch, Dora Diamant y Milena Jesenska, la destinataria de las famosas cartas. Ella lo definió así: "Franz es alguien que siempre se consideró culpable y débil, pese a que pocos en este mundo fueron dotados de su inmensa fuerza, de esa absoluta e inquebrantable voluntad por alcanzar la perfección, la pureza y la verdad".

El director incluyó también fragmentos de la película *El proceso* (1962), de Orson Welles, y algunas fotos tomadas en la época de su adolescencia, cuando comenzaba a convencerse de que los colegios alemanes en que cursaba sus estudios lo perjudicaban "en todos los sentidos". Se recibió de abogado, de todos modos, a los 23 años. Dos años después de haber empezado a escribir, aunque sin intenciones de publicar. Entonces admitió: "No soy otra cosa que literatura, y no puedo ni quiero ser otra cosa. Todo lo que no sea literatura me inspira odio".

Antes de morir, es historia conocida, Franz le pidió a su amigo Max Brod que, cumpliendo con su última voluntad, quemara toda su obra. Brod no cumplió con ese deseo. La muerte (por una tuberculosis pulmonar) alcanzó a Kafka una noche fría de 1924, en Viena, mientras se empeñaba en terminar "Un artista del hambre" que quedó inconclusa y se conoció tras su fallecimiento. Tenía 43 años, soñaba con abrir un restaurante junto a su Dora Diamant, y seguía creyendo que escribir es una forma de estar desesperado.



Una foto poco clásica del escritor que se sentía cucaracha.
Murió de tuberculosis, lleno de complejos a los 43, en 1924.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA TETA Y LA LUNA
De Bigas Luna.
A las 22 por Space.

En esta coproducción hispano-francesa, ganadora de numerosos premios internacionales, el director de *La camarera del Titanic* narra las vivencias, amores y odios, de un niño que centra su universo en la figura de la luna y en una inagotable fuente de alimento natural, ligada en un principio a la presencia de su madre, e inmediatamente después a una joven artista de un circo de variedades. Desde la mirada de Teté, el catalán ofrece un relato hipnótico, que permite escuchar los ecos de las historias narradas por Federico Fellini.



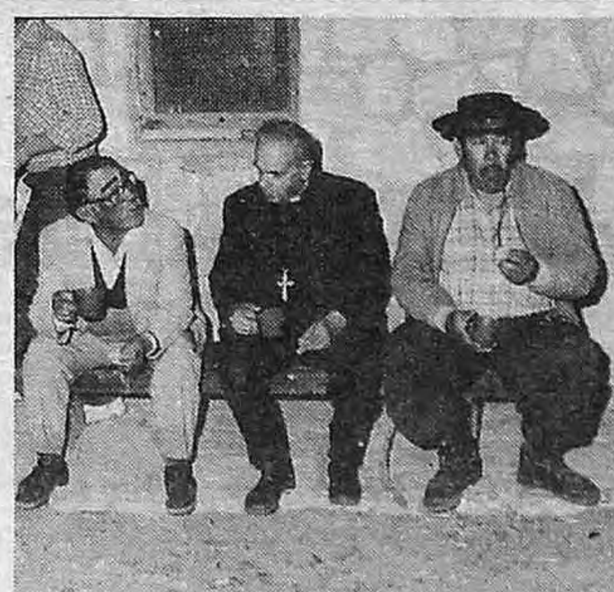
UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
De Daniel Burman. A las 22 por Volver.

Esta ópera prima de un egresado de la primera promoción de "Historias Breves" recorrió el año pasado los festivales de Sundance, Berlín, San Sebastián y La Habana. En *Un crisantemo...* no hay historia. La narración se articula en estampas entre la realidad y la fantasía, unidas por el fondo de El Palmar entrerriano. Nada es lo que parece, empezando por el propio protagonista del film, Erasmo (José Luis Alfonso), que puede ser un revolucionario en armas contra un caudillo populista o apenas un hombre en busca de su venganza personal.



GARRAS
De Stephen Hopkins.
A las 23.25 por CineCanal.

Esta película resultó ganadora de un Oscar en 1997 por sus efectos especiales en la edición de sonido. Está basada en hechos reales, y recrea lo que sucedió en el este africano, a fines del siglo pasado, cuando dos leones atacaron un puesto de campaña en el que descansaban los obreros que estaban construyendo el ferrocarril, matando a ciento treinta hombres. Un joven y pujante ingeniero y un cínico cazador (Val Kilmer y Michael Douglas), enfrentados entre sí, deberán unirse para escapar del peligro y derrotar a las fieras, transformadas en monstruos míticos.



JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE
De Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
A las 24 por Volver.

Durante 5 años los documentalistas del Grupo Cine Ojo registraron las imágenes del obispo de Neuquén que conforman este *Ultimo viaje*. La película muestra el recorrido que don Jaime decidió trazar por todos los rincones de la provincia para despedirse de su función tras llevar la renuncia al Papa, un ritual obligatorio para todo obispo que cumple los 75 años. En la segunda parte del film, De Nevares revisa su vida desde la cama de un hospital. Intercalando breves tramos de archivo, el documental logra retratar de cuerpo entero al "cura de los pobres".

TV

6.30
7-EGB EDUCACION.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.
13.30
7-FUTBOL 2000.
13-SOMOS EL UNO PARA EL OTRO.
14.00
9-TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO y ESCALOFRIOS.
11-L.A. GEAT.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00
9-A TODO MOTOR.
11-JUEGO LIMPIO.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.
15.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Asesinato en el Río Grande".
11-CINE: "El hombre del zapato rojo".
13-CRIMENES OCULTOS.
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-PENSACOLA.
18.00
2-NUEVO NACIONAL: CHACARITA-ATLETICO TUCUMAN.
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-DECADA DEL '80.
11-BOXEO INTERNACIONAL: JUAN MARTIN "LATIGO" COGGI VS. MICHELE PICCIRILO.
13-CINE: "Enredo entre vecinos".
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-RECITAL DE LOS NOCHEROS.
11-SABADO BUS.
13-CINE: "Gemelos".
21.00
2-METROSHOW.
7-GENESIS.
22.00
2-CICLOS DE HALLMARK: "Frutos de guerra".
7-TEATRO ARGENTINO.
9-CINE: "Conducta inapropiada".
11-ENTREGA DE LOS WORLD MUSIC



Janet Jackson es la estrella de la "Entrega de los World Music Awards". A las 22 por Telefé.

AWARDS '99.
13-TELESHOW.
23.00
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
11-CODIGO X.
23.30
9-ENTREGA DE LOS PREMIOS LAPIZ DE PLATINO '99.
00.00
2-BUNKER.
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
9-FORMAR.
1.30
7-CINE: "Fantasmas de la noche".

PLAY

Oscar, a video

Terminando o a punto de terminar su recorrido en salas, comienzan a llegar al video las ganadoras de los Oscars 1999. El sello AVH rompe el fuego en junio, con la edición de *Rescatando al soldado Ryan* (el miércoles 9 estará en la calle) y *Dioses y monstruos* (sale el miércoles 16). Entre agosto y setiembre llegarán a los videoclubes la multipremiada *Shakespeare apasionado* y *El príncipe de Egipto* (ganadora del Oscar a la Mejor canción original). Por su parte, Gativideo editará la arrasadora *La vida es bella* (pero para eso habrá que esperar a que termine su carrera en cines) y *Estación central* (Mejor Film Extranjero).

Video con acento italiano

En el marco de la muestra "Los italianos en el arte argentino", el domingo 7 se presentarán, en el auditorio del Museo de Arte Moderno (San Juan al 300), videos de dos realizadores argentinos de ascendencia italiana. Se trata de Silvina Cafici y Marcello Mercado. Ambos cultivan la rama más experimental del rubro, esa que suele definirse con el término de videoarte. En el caso de Cafici, se presentan cuatro videos breves (entre ellos un homenaje a Jean-Luc Godard), mientras que de Mercado, considerado uno de los nombres más importantes dentro de este campo, se verá, en carácter de estreno, su última realización, *El lugar tibio*. Ganadora del primer premio en el festival Video Brasil 1998, pone en escena, según se anuncia, "un mundo en el que todo parece haberse desmoronado: imágenes, textos, el mundo y su historia". La reunión comenzará a las 18 y se extenderá por poco más de una hora. La entrada es libre y gratuita.

Videodanzarines, a cerrar

Ultimo llamado: los organizadores del Festival Internacional de Videodanza avisan que se pospuso hasta el 11 de junio el cierre para presentar trabajos con vistas a competir en alguna de las tres secciones que integrarán ese festival. Se trata de "Videodanza como forma artística", "Documentales sobre danza" y "Danza en pantalla y en vivo" (Multimedia). El 5º Festival Internacional de Videodanza tendrá lugar del 15 al 24 de julio en Buenos Aires, con el Centro Cultural Ricardo Rojas como base de operaciones. Más informaciones, llamando a los teléfonos 4954-5521 y 4522-0597.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Fabio Alberti (humorista)

1) **Mannequin ... Alta Tensión** (Massimo Giuseppe Alviani)

2) **Babe, el chanchito valiente** (C. Noonan)

3) **Toda la saga de Trinity**

4) **Mira quién habla** (A. Heckerling)

5) **Confesiones de una azafata**

"Smilla", un misterio dirimido con menos solidez que la nieve

El film de Bille August intenta congeniar un verosímil dramático con los más trillados lugares comunes de la aventura hollywoodense.

SMILLA, MISTERIO EN LA NIEVE — 6 PUNTOS

(*Smilla's Sense of Snow*) Alemania/Dinamarca/Suecia, 1997.
Dirección: Bille August.
Guión: Ann Biderman, sobre novela de Peter Höeg.
Fotografía: Jörgen Persson.
Intérpretes: Julia Ormond, Gabriel Byrne, Richard Harris, Robert Loggia, Tom Wilkinson, Vanessa Redgrave, Jim Broadbent, Mario Adorf y Peter Capaldi.
Duración: 121 minutos.
Editó: Transeuropa.

Por Horacio Bernades

"Lo mío son las matemáticas y el hielo", dice Smilla Jaspersen, que se crió en medio de la intemperie groenlandesa, con temperaturas de varios grados bajo cero, y allí aprendió a conocer los secretos de la nieve. Y a formalizarlos, más tarde, científicamente: no hay nadie que sepa de eso más que ella. De allí que, cuando Isaiah, un niño vecino, aparece muerto en medio del hielo de Copenhague, Smilla puede "leer" en sus huellas que no se trató de un accidente, como las autoridades quieren hacer creer, sino de un atentado. Tirando de ese hilo, Smilla descubrirá las raíces de una conspiración de vastísimos alcances y posibles consecuencias a gran escala.

Dirigida por el noruego Bille August, cuyas *Pelle el conquistador* y *Con las mejores intenciones* supieron darle prestigio, y basada en *Smilla's Sense of Snow*, best seller del danés Peter Höeg que gozó de amplio culto y muchos seguidores, había lógicas expectativas en torno a esta coproducción germanodanesa. Con el título *Smilla, misterio en la nieve*, en Argentina estuvo a punto de estrenarse en cines y finalmente sale ahora, directo a video, en edición del sello Transeuropa. Durante más o menos una hora, el film de August se pone a la altura de las expectativas, gracias a un tratamiento fino y pausado y a una fotografía que sabe sacarle el jugo a la sugestiva bruma de Copenhague. Protagonista excluyente, Smilla (la inglesa Julia Ormond, vista antes en *Leyendas de pasión* y *Sabrina*) constituye una interesante variante del clásico investigador cinematográfico. Solitaria y desconfiada, rodeada de una dura corteza, Smilla tiene algo en común con el niño Isaiah y su madre: ellos también apenas recuerdan las palabras de su idioma y sueñan con una imposible vuelta a casa. Los elementos de thriller –funcionarios que esconden algo, potentados ominosos, pistas que se encadenan implacable y progresivamente– se entrelazan así, fluidamente, con una temática étnica y dramática.

> **Detalle:** *El film conlleva en su seno una contradicción entre el drama grave, íntimo y nórdico y la peripecia descabellada, digna de un episodio de "Archivos X".*

Para Smilla, investigar qué hay detrás de la muerte no accidental del niño representa también un viaje de regreso hacia la propia identidad. Los flashbacks en los que revive su relación con el niño se encadenan con los de la propia infancia, justificados ambos por el estado emocional en que aquella muerte la sume. Un médico forense le revelará que alguien practicó una sospechosa biopsia en el cuerpo del niño, la ex empleada de un gran consorcio científico (Vanessa Redgrave) dará pistas sobre ciertas investigaciones secretas, éstas están vinculadas con un meteorito caído a la Tierra a mediados del siglo XIX, y resultará que el niño y su padre se habrían contagiado un virus mortal durante una expedición al Polo. Ese virus podría llegar a infestar el globo entero, y sólo Smilla está en condiciones de impedirlo.

Como puede adivinarse con sólo seguir este hilo narrativo, *Smilla, misterio en la nieve* conlleva en su seno una contradicción que la versión cinematográfica no hace más que ensanchar: la que existe entre el drama grave, íntimo y nórdico y la peripecia descabellada, digna de un episodio de "Archivos X" o una de James Bond. Como si no advirtiera hacia dónde lo lleva la mecánica de los acontecimientos, August se va hundiendo blandamente en el disparate, al intentar congeniar un verosímil dramático con los más trillados lugares comunes de la aventura hollywoodense, llevados aquí hasta el borde mismo de la caricatura. En este sentido, no parece haber sido una sabia decisión dejar el guión en manos de Ann Biderman, autora de thrillers como las recientes *Copycat* y *La verdad desnuda*. Cuando Smilla pasa de la desconfianza al arrebato erótico por un vecino (el escocés Gabriel Byrne), cuando se convierte súbitamente en émulo de Indiana Jones y termina en medio de un megalaboratorio en el Polo que es digno del Capitán Frío, decidiendo la suerte del mundo, es posible que el espectador recuerde que Bille August, aparte de *Pelle* y *Con las mejores intenciones*, es también el responsable de ese despropósito hollywoodense llamado *La casa de los espíritus*. Pero ya es tarde para volver atrás.

> **Promesa:** *Al comienzo, el film de August se pone a la altura de las expectativas, gracias a una fotografía que sabe sacarle el jugo a la bruma de Copenhague.*



"Smilla's, misterio en la nieve" llega al video sin pasar por el cine.
La película empieza bien, pero se va hundiendo en el disparate.

Recomendaciones

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO — 7 PUNTOS

(La verité si je mens), de Thomas Gilou. Con R. Anconina, R. Bohringer y A. Casar. 1997, 96 min. Transeuropa.



Estrenada hace unos meses con moderada respuesta de público, *Porque te quiero, te miento* es una de las comedias más cordiales y transparentes que haya dado el cine francés últimamente. Hay vitalidad y también nobleza en el film de Gilou, y eso se nota en la manera en que está encarado su tema, sin prejuicios y con espíritu abierto. Rescatado de la ruina económica por un tendero del barrio judío de París, el protagonista se hará pasar por tal aprovechando la circunstancia, convirtiéndose en su protegido y ascendiendo de modo fulminante en el ramo. Ateniéndose a las leyes de la picaresca, el realizador Gilou se hace lugar para pintar toda una colorida galería de personajes, explotando el tradicional recurso de la mascarada y echando sobre el entorno una mirada que roza lo étnico.

¿QUIEN ES JACKIE CHAN? — 6 PUNTOS

(Who Am I?), de J. Chan y B. Chan. Con Jackie Chan, Michelle Ferre y M. Yamamoto. 1998, 110 min. LK-Tel.



Completando de a poco la filmografía más reciente de Jackie Chan, la estrella más popular del cine asiático, poco después de estrenada en cines *Una pareja explosiva* sale ahora directo a video *Who Am I*, la siguiente a aquélla y su última película hasta la fecha. Jackie Chan es aquí el único sobreviviente de un grupo de comandos de la CIA, a quienes su jefe traicionó y llevó a la muerte en plena jungla africana. Si fuera una película standard, esto sería pura basura cinematográfica. Pero –éste es su secreto– Jackie la convierte primero en una comedia ingenua y luego en una cabalgata de grandes escenas acrobáticas y coreográficas, el terreno en el que el chinito es el más grande del mundo. Véase si no la larga secuencia final en la terraza de un rascacielos, absolutamente de antología.

CARRETERA PERDIDA — 7 PUNTOS

(Lost Highway), de David Lynch. Con Bill Pullman, Patricia Arquette y Robert Blake. 1996, 130 min. AVH.



La penúltima película de David Lynch (viene de presentar la última en Cannes) fue injustamente desdeñada, en el momento de su estreno. En su obstinado ataque a la razón, *Carretera perdida* resulta enormemente provocadora, de un modo que el cine contemporáneo no suele serlo. Oscura, misteriosa y pesadillesca, la anécdota presenta a un matrimonio ganado por la melancolía y la soledad (el integrado por un saxofonista de free jazz, Bill Pullman, y una derruida Patricia Arquette), que pronto será arrastrado a una realidad alterna, donde las leyes de la lógica ya no reinan. Película deliberadamente esquizofrénica, la primera parte es claramente la mejor. Sobre todo, por el modo en que el relato se desliza, parsimonioso e hipnótico, hacia un mundo de sombras e inquietud.

ENEMIGO PUBLICO — 6 PUNTOS

(Enemy of the State), de Tony Scott. Con Will Smith, Gene Hackman y John Voight. 1999, 127 min. Gativideo.



Si algún problema tienen los entretenimientos que últimamente fabrica Hollywood es que no son nada entretenidos. No es el caso de *Enemigo público*, que si bien dista de ser una genialidad está contada con el suficiente nervio y tensión narrativa como para que el videoaficionado desconecte el teléfono y deje la cena para más tarde. Bebiendo en aquellos thrillers paranoicos de los '70, el simpático Will Smith (el morochito de *Hombres de negro*) es aquí un tipo de vida absolutamente regular que de la noche a la mañana, y por la más increíble de las casualidades, se convierte en blanco principal de una red de temibles conspiradores políticos. Tratándose de un producto *high-tech*, es lógico que su salvación quede en manos de un técnico en vigilancia, no otro que el gran Gene Hackman.

"CUENTOS DE LA FANTASIA"

Una fantasía búlgara

Un dúo búlgaro presenta en el teatro Andamio '90 una obra con tres historias breves, combinando el manejo tradicional de los títeres con la presencia constante en el escenario de sus manipuladores.



Bovek y Madjarova, un dúo de titiriteros muy poco convencionales.
El espectáculo incluye, al comienzo, una canción búlgara.

CUENTOS DE LA FANTASIA 8 PUNTOS

De Antoaneta Madjarova
Títeres y disfraces: Antoaneta Madjarova y Crasimir Gosopodinov.
Dirección y puesta: A. Madjarova.
Intérpretes: Antoaneta Madjarova y Fabián Bovek.
En el teatro Andamio '90, Paraná 660, sábados y domingos a las 16.

Por Inés Tenewicki

Un tigre llamado Sem, una topadora de gomaespuma, un ratón bailarín y un cuervo que sueña sueños al revés, son algunos de los protagonistas de los *Cuentos de la fantasía*, una obra de títeres proveniente de Bulgaria, dirigida a los chicos más chiquitos. Llegados en una valija mágica y misteriosa, los muñecos del grupo Kukla pueden confundirse con cualquiera de los personajes que acompañan los años más tiernos del mundo infantil, como si pertenecieran a la familia de los primeros juguetes de peluche.

El espectáculo, que dura menos de 50 minutos para no agotar la atención de los espectadores, propone una sucesión de tres historias breves: "El baile del ratón Charly", "La cama de Sem" y "El mundo al revés". El elegante Charly, que abre el espectáculo en un primer cuadro musical, demuestra ser un experto bailarín que se destartala con tal de seguir los compases del jazz, al punto de perder la cabeza.

Roles: ***Aunque están permanentemente a la vista, los titiriteros saben disimularse discretamente para no robarles protagonismo a sus títeres de mesa.***

El tigre Sem, en cambio, es un personaje en conflicto con su cama: no puede dormir a causa de un mosquito enamorado de su almohada. Sem busca ayuda, pero ni siquiera la fuerza de su amiga topadora podrá resolver el dilema que lo acosa. Sólo su propio ingenio será capaz de terminar con el molesto bicho y de devolverle la paz y el sueño. En "El mundo al revés", el cuervo Albert duerme boca abajo, extraña posición que le permite soñar con lauchas que persiguen a un gato, una luna que sale de día, un bebé que reta a su papá y otras escenas de un mundo imaginario.

Los titiriteros, Antoaneta Madjarova y Fabián Bovek, son diestros manipuladores que, aunque están permanentemente a la vista, saben disimularse discretamente para no robarles protagonismo a sus títeres de mesa. Al mismo tiempo, ambos son buenos actores cuya actuación en vivo se combina con la de los muñecos instalando otro plano de la obra, paralelo al de las aventuras de los personajes de ficción: la absurda relación entre los titiriteros, y la de ellos con los muñecos, tiene su propio dramatismo y es lo que más divierte a los chicos del público.

El humor y el juego son los principales motores de las tres historias fantásticas de este espectáculo, que tiene el auspicio de la Embajada de Bulgaria. Con sencillez y naturalidad, la obra se vale de un lenguaje simple y eficaz, que apunta con precisión a un público de chicos de tres a nueve años.

Antoaneta Madjarova, directora del grupo Kukla y egresada de la Facultad de Títeres de la Universidad Nacional de Teatro de la ciudad de Sofía, en Bulgaria, llegó a la Argentina hace nueve años y se radicó en Buenos Aires. Su estadía en el país le posibilitó aprender a hablar un castellano casi perfecto, aunque su origen europeo oriental se evidencia en su acento y en la canción búlgara que entona al principio de la obra. Actualmente está a cargo del área de títeres y espectáculos infantiles del Centro Cultural de la Cooperación, un nuevo ámbito artístico y cultural que ya ha comenzado a programar actividades en diversas salas y teatros de la ciudad de Buenos Aires.

Seis opciones recomendadas

Estas son seis recomendaciones de la cartelera de teatro infantil del fin de semana:

◆*La familia Fernandes*: comedia musical de Hugo Midón, con actuación de chicos de 9 a 14 años. Los sábados, domingos y feriados a las 15 y 17 en la Sala Pablo Neruda de La Plaza.

◆*Histollas*: obra de títeres de Sergio Bressky. Los sábados y domingos a las 15.30, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.

◆*Soltando amarras*: espectáculo teatral del grupo Ñaque, con recopilación de cuentos de Italo Calvino. Los sábados y domingos a las 18, en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea al 1200.

◆*Clun*: espectáculo de clown del grupo Clun, sábados y domingos a las 18.30, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.

◆*Imaginario, laboratorio de colores*: espectáculo de mimo de la compañía Buster Keaton, los sábados y domingos a las 16 en Liberarte, Corrientes 1555.

◆*Trajecomedia del traje*: una función del Museo Viajero, de Fabián Uccello y López Girondo, los domingos a las 18 en el Patio de los Angelitos del Museo del Traje, Chile 832.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Memphis, la blusera. *En la Plaza Puerto Argentino, en Avenida Costanera y Rafael Obligado, frente al Aeroparque. Organizada por el Gobierno de la Ciudad, con entrada libre y gratuita. Hoy a las 21.*

■ **Jaime Torres** en La Pomeña, Solís 292. Hoy a las 22.
■ **Nek** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1121. Mañana a las 21.
■ **Cesarea Evora** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 22.
■ **Gillespi** (hoy a las 22) y **Lochness y Deluxe** (hoy a la 0.30) en Farfala, Bartolomé Mitre 1552.
■ **Alfredo Casero** presenta *Solo para entendidos* en Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 23.
■ **Enarmonía** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Tamara Castro, Néstor Bruno, Los de Cañada, Rebeca Santos, Carlos Cabral y Luis de la Peña** en el Festival Folklórico de la Feria de Artesanías de Mataderos, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a las 14.
■ **Alcira Canda** en la Casa de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18.
■ **Ensamble de Guitarras de Buenos Aires** en la Parroquia Nuestra Señora de la Rábida, Belgrano 1502. Mañana a las 11.30.
■ **Dúo Marcelli-Romero** en la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.
■ **2Saxos2** presenta **Bazarlimbus 2.0** en Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.
■ **Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Mañana a las 22.30.
■ **Cuatro Vientos** en Tobago Café, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Salgán - De Lío** en el ciclo *Tiempo de Música en el Centro*, en el Centro Cultural San Martín, Corrientes 1551. Hoy a las 20.
■ **Fernando Gárriz** presenta *Canciones de la noche* en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.
■ **Camilo Parodi** y **La Sortija** en Latinum, Humberto Iº 315. Hoy a las 22.
■ **Ignacio Anzoategui** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.
■ **Willy Crook** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.



Joan Manuel Serrat, *casi porteño por elección, inicia una serie de recitales de presentación de su último disco "Sombras de la China". Hoy a las 22 y mañana a las 21 en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.*

TEATRO



El Loro Calabrés. *Con la actuación de Pepe Soriano. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.* **Unica función.**

■ **Maderas de Oriente**, de Carlos Pais. Dirección de José María Paolantonio. **Estreno** en el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy y mañana a las 21.30.
■ **Desde la lona**, de Mauricio Kartun. Emisión del video de esta obra presentada en el Ciclo *Teatro Nuestro*, con un elenco de primeros actores. Por ATC, hoy a las 22.
■ **La otra persona**, de Alejandro Tantanián y Laura Alvarez. Segundo Premio del Encontronazo. **Estreno** en Quintino, Q. Bocayuya 548, mañana a las 20.
■ **Nocturno Hindú**, de Antonio Tabucci. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200 (bajo la Autopista), en Parque Chacabuco. Reservas: 4923-5876, mañana a las 20.
■ **Chitra**, de Rabindranath Tagore. Adaptación del relato al teatro musical por Laura Obligado. **Estreno** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3756, mañana a las 20.30.
■ **Los Tramontina**. Espectáculo de humor, con Fernando Gonet y Evert Romero. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 2.30. Gratis.
■ **El Flufini**. Humor con Ariel Padula y Fideo Fernández. Dirección de Carlos Branca. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.
■ **Poroto**. Libro y actuación de Eduardo Pavlovsky junto a Norman Briski, Susana Evans y María José Gabin. Dirige Norman Briski en Caliban, México 1428, hoy a las 21. Reservas: 4381-0521.

DANZA



Otras partes. *Dirigida por Brenda Angiel, una obra de danza aérea donde los cuerpos en suspensión crean un discurso que interpela los procesos de percepción. Bailan Paula Robles (foto), Bandini, Cerdán, Tziouras, Della Mea, Firpo y Weissman. Ultima función en el C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.*

■ **Ave de ciudad**, coreografía multimediática de Margarita Bali. Con Paula de Luque y Gabriela Prado. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3756. Hoy a las 21.
■ **La muerte y la doncella** (de Roberth North), **Minor Threat** (de Mark Goder) y **Looking Through Glass** (Mauricio Wainrot). Por el Ballet Contemporáneo del TGSM, bajo la dirección de Mauricio Wainrot. **Función extraordinaria** en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 17.
■ **Hondo**, coreografía e interpretación de Inés Sanguinetti y Gustavo Lesgart, escenografía de Alberto Negrín y música de Diego Frenkel. Ultimas funciones en el Espacio Escénico Contemporáneo del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
■ **La enfermedad y Angeles Negros**, dirigidas por Silvana Cardell. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 21.

PIBES



Boni y Cleta. *Una pareja de linyeras que sueña con emprender un viaje. Actúan Florencia Saraví Medina y Alejandro Oliva (director). En el Teatro Celcit, Bolívar 825, mañana a las 16.*

■ **Soltando Amarras.** Por el grupo teatral *Ñaque*. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200, Parque Chacabuco. Hoy y mañana a las 18.
■ **La Calle de los Títeres.** Talleres de títeres y espectáculos. En Av. Caseros 1750, hoy y mañana a partir de las 16. *Entrada* **a la gorra**.
■ **La niña que iluminó la noche.** Títeres dirigidos por Sergio Ponce. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229. Hoy y mañana a las 17.
■ **Jazmín y el genio de la lámpara** (hoy y mañana a las 15) **y Pinocho** (hoy y mañana a las 16.15). En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624.
■ **Tres Alicias y un conejo.** Obra para niños en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 15.
■ **Luna**, de Marcelo Katz y Martín Joab. Una mirada clownesca sobre las misiones imposibles. Con Minujin, Bratoz, Subiotto y Algañaraz. Dirige Marcelo Katz. C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 17, mañana a las 16.



Silvia Prieto *(1998), de Martín Rejtman. Una de las comedias más divertidas que haya dado el cine argentino en años, llena de encuentros y desencuentros (Hoyts Abasto, Hoyts Unicenter Martínez, Hoyts Quilmes, Hoyts Morón y Savoy).*

Flores de fuego *(1997), de Takeshi Kitano. Primer estreno comercial en Argentina de una película de este notable actor y director japonés (Santa Fe, Normandie, Gaumont, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito, Hoyts Abasto).*

Geometría, *de Javier Daulte. Con las actuaciones de Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría y Vanesa Cardella.* **Estreno** *en el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.30.*

CINE

Crimen verdadero *(Clint Eastwood, 1999). Un thriller que dirige y protagoniza Clint Eastwood, en el que un periodista fogueado y de vida desordenada descubre la inocencia de un condenado a muerte, mientras estudia su futura ejecución y cuenta sólo con doce horas para salvarlo. (Atlas Sante Fe, Ocean, Abasto de Buenos Aires, Cinemark Puerto Madero, Atlas Belgrano, Cinemark Caballito, Rivera Indarte.)*

■ **Bailamos** (Masayuki Suo, 1998). La historia de un cambio de vida, haciendo del baile una expresión del deseo. Esta límpida comedia agridulce parece confirmar aquella afirmación de Godard ("el cine es el arte de los bellos sentimientos"), en su retrato de la conversión de un oscuro empleado de una gran corporación que descubre el baile como forma sensual de vivir la vida (Atlas Santa Fe, Gaumont, Atlas Belgrano).

■ **Reportaje a la muerte** (Danny Gavidia, 1993). Aquí se evoca en la película el sangriento motín ocurrido en 1984 en el penal El Sexto, de Perú. La cámara se introduce en la reconstrucción del drama para contar la rebelión de los presos (Cosmos).

■ **Yepeto** (Eduardo Calcagno, 1999). Adaptación cinematográfica realizada por Roberto Cossa, el autor de la original pieza teatral. La complicada relación entre un viejo escritor y profesor de literatura y un joven atleta con una chica de por medio. A partir de ahí, el conflicto (o más bien la relación) entre los hombres crece en la disputa de los favores de la señorita y ése es el eje central de la historia (Abasto de Buenos Aires, Complejo Tita Merello).

■ **Aprile** (Nanni Moretti, 1998). Luego de *Caro Diario*, el gran cineasta italiano encara un film de autocomplacencia y calidad, otra visita guiada a su cosmovisión personal. Aquí le interesa dejar clara su postura acerca de la realidad política italiana, que en muchos aspectos se parece a la argentina (Lorange, Patio Bullrich).

■ **El gran Lebowski** (Joel y Ethan Coen, 1998). Una película de tono juguetón e irónico que narra las desventuras de un fumador compulsivo de marihuana, metido en un gran lío nada más que por su apellido. Este singular personaje, conocido simplemente como *The Dude* (gran actuación de Jeff Bridges), se mete en líos de mafia y dinero y nunca puede llegar a explicar el por qué de sus problemas (Premier).

■ **Lo opuesto del sexo** (Don Roos, 1998). Comedia negra sobre el amor, el destino y el proceso de maduración que tiene todo lo que el cine independiente norteamericano de los noventa ofrece como atractivo. Personajes cínicos y diálogos chispeantes sobre el vacío existencial y el sexo casual (Monumental).

■ **La vida soñada** (Erick Zonca, 1998). En la tradición "modernista" del cine francés, con una impresionante cercanía con los personajes y una meditada progresión narrativa. (Lorca).

VIDEOS

Un romance peligroso *(Steven Sodebergh). Con la dupla protagónica que forman Jennifer Lopez y George Clooney, el director encuentra los protagonistas justos para una comedia romántica de acción que esquiva los clichés del género. La historia está basada en una novela de ElmoreLeonard, también autor de la que dio lugar a "Jackie Brown-Triple traición", de Quentin Tarantino* **(AVH).**

■ **Una luz en el corazón** (Alan Rudolph). Dos historias de parejas que se entrecruzan marcan los ejes de este film, en el que el director de *Los modernos* y *Equinox* hurga en los contrastes de la edad y el temperamento de las personas. Jeffrey y Marianne integran la pareja de jóvenes que no consiguen ponerse de acuerdo: ella quiere ser madre, él parece decidido a ser nada más que el yuppie perfecto. En el matrimonio de Lucky y Phyllis, en cambio, hay otro motivo de inquietud, un secreto sepultado en el pasado común. **(LK-Tel).**

DISCOS

Tom Waits. *Mule variations (Sum Records, 1999). El regreso del cantor de los bares vacíos, las madrugadas y los corazones rotos conjuga blues, country y canción de cabaret que lo hace especial y encantador.*

■ **Los Abuelos de la Nada. 1982-1987, Himnos de mi corazón** (Interdisc, 1999). Este compilado que abarca dos cd recupera buena parte de las grandes canciones de los Abuelos, en su segunda y más exitosa encarnación (Abuelo, Calamaro, Bazterrica, Lopez, Corbella), que se muestran en todo su esplendor.

LIBROS

Abelardo Castillo. El Evangelio según Van Hutten *(Editorial Seix Barral). El arqueólogo uruguayo Estanislao Van Hutten, al que sus detractores hace tiempo han dado por muerto, vive escondido: guarda un secreto que puede hacer tambalear las más antiguas creencias religiosas de la humanidad. Un profesor de Historia Medieval se enfrentará a la verdad, sin sospechar los posibles alcances de su descubrimiento.*

■ **José Luis D'Andrea Mohr. Memoria Deb/vida** (Editorial Colihue). El autor de este libro concreta un trabajo ambicioso. Documenta cómo, cuándo y dónde se implementó el método represivo de la desaparición de personas durante la última dictadura militar. El libro viene acompañado por un CD Rom que reúne diez mil páginas de información sobre el tema.

OTRO CINE

Cineclub IRCA. Hoy: "*El pequeño diablo", de Roberto Benigni. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Museo de Arte Moderno.** Mañana: *Secreciones verbales* (1992), *God/Art* (1993), *La línea histórica* (1991) y *Perder (el) tiempo* (1996), de Silvina Cafici; y *Las Nubes* (1992) y *El lugar tibio* (1996), de Marcello Mercado. En el ciclo *Artes Electrónicas con acento italiano*. A las 18 en San Juan 350.

■ **Museo Eduardo Sívori.** Mañana: *Hans Holbein El Joven - Lucas Cranach El Viejo* (1982), de G. Edel y *Hitler. Capítulo III* (1977), de Hans Jurgen Syberg. A las 18 en Infanta Isabel 555.

■ **Centro Cultural Recoleta.** Hoy: *El dependiente* (1969), de Leonardo Favio, dentro del ciclo *Homenaje a Leonardo Favio*. A las 19 en Junín 1930.

■ **Cineclub Eco.** Hoy y mañana: *Los carabineros* (1962), de Jean Luc-Godard. A las 19 en Corrientes 4940.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *El éxito de una pasión* (1985), de Konstantin Judiakov. Mañana: *La pandilla de la pluma negra* (1973), de Ota Koval. En el ciclo *La película del mediodía*. A las 12.30 en Corrientes 2046.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: *Nouvelle vague* (1990), de Jean-Luc Godard, dentro del ciclo *40 años de la Nouvelle Vague*. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

ETC.

■ **Arte Ba.** Octava Feria de Galerías de Arte, en el Pabellón E de la Rural. Con beneficios exclusivos para socios de Mastercard y sorteos en el stand de la empresa de una obra de Marta Minujin y 100 libros de "Pintura argentina".

■ **Rescate de la memoria.** Mesa abierta para la reconstrucción del pensamiento nacional y popular sobre *El Cordobazo, Raúl Scalabrini Ortiz y Arturo Jauretche*. Hablan Víctor Mariani, Alfredo Ferraresi y Norberto Galasso. Coordina Dante Rubio. En el Centro Cultural Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193. Hoy a las 20.30.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BAILAMOS?
(Japón). Dir.: M. Suo, con K. Yakusho. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.25, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DIARIO DE MEDELLIN
(documental). Dir.: Catalina Villar. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.

EL ARBOL DE LA VIDA
(Irán). Dir.: F. Menhranfar. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.
Filmoteca
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15, 16.25, 17.50, 19.45, 20.40 y 22 hs. (Sábado también: 23.30 hs.). Pl.: $ 7 (lunes y miércoles: $ 3,50).

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

FUERZAS DE LA NATURALEZA
Con Sandra Bullock y Ben Affleck. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22:50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18:10, 20.30 y 23. Viernes y sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 23 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18, 20.10 y 22.20 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.10 y 17.20 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

REPORTAJE A LA MUERTE
(Perú). Dir.: Danny Gavidia. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 23 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SILVIA PRIETO
11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
13.30, 18.10 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.50, 14.25, 17.05, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
14.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
11.20, 15.50 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

en cartel



APRILE
De Nanni Moretti
(Italia)

Luego de Caro diario, *el italiano encara un film de semejante autocomplacencia y calidad, otra visita guiada a su cosmovisión. En este caso, le interesa dejar clara su postura acerca de la realidad política italiana, que en muchos aspectos se parece a la argentina. A partir de dos acontecimientos que sucedieron en el mismo momento –la primera victoria electoral de la izquierda italiana y el nacimiento de su primer hijo–, el director estructura un film raro, como toda su obra, que reclama fans.* ***(Lorange y Patio Bullrich.)***



DIARIO DE MEDELLIN
De Catalina Villar
(Francia)

Un profesor de literatura del barrio de Santo Domingo, en Medellín, imparte una tarea muy especial a sus alumnos: los invita a que escriban un diario, como una forma de recoger sus propias historias. Muchos se enteran recién allí de que provienen de familias campesinas que debieron emigrar a la ciudad en busca de trabajo o escapando a la violencia. Las historias familiares le sirven a la realizadora colombiana para pintar una ciudad a la que un cartel de narcotráfico parece haber dado nombre. ***(Cine Cosmos exclusivamente, copia en video.)***

ALMA MIA
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
YEPETO
12, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.30, 16.50 y 22.15 hs. P/18.
PATCH ADAMS
12.05, 17.10 y 22.10 hs. S/R.
LA VIDA ES BELLA
14.40 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.30, 16.50 y 21 hs. (En castellano). S/R.
CRIMEN VERDADERO
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENGANZA
13.45, 15.55, 17.55, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
MENSAJE DE AMOR
13, 17, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
ALMA MIA
13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES ES MULTITUD
14.40, 18.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
PATCH ADAMS
13.20, 18 y 22.30 hs. S/R.
ELIZABETH
15.30 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MENSAJE DE AMOR
14, 16.30, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CRIMEN VERDADERO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 15.40, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
CRIMEN VERDADERO
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
BAILAMOS?
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA VENGANZA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
FLORES DE FUEGO
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14.10, 16.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
8MM.
(Ocho milímetros): 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
FLORES DE FUEGO
11.50, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.30, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VENGANZA
12, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN VERDADERO
13.05, 15.55, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.45, 14.45, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
16.55, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
13.25, 15.30, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA VIDA ES BELLA
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
8MM.
(Ocho milímetros): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL DEPENDIENTE
Dir.: Leonardo Favio. Ciclo Cine Argentiono. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "40 años de Nouvelle Vague":
NOUVELLE VAGUE
(1990). Dir.: Jean-Luc Godard, con Alain Delón y Domiziana Giordano. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA VUELTA DE TUERCA
Opera de Benjamín Britten. Función a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Paseo de Carruajes-Toscanini 1180). Régie: Rubén Szuchmacher. Dir.: Gerardo Gandini. **Hoy: 20.30 hs.** Loc.: $ 5.
EL BARBERO DE SEVILLA
de Rossini en versión para niños en castellano. 4ta. Función del Ciclo "Vamos a la ópera". Régie: Carlos Palacios. Orquesta Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. **Domingo: 10.30 hs.** Pl.: $ 15.
LA FILLE MAL GARDEE
Ballet de Ashton/Hérold. Función de Abono a Domingos Vespertinos. Con Lila Flores, Luis Ortigoza. Ballet Estable. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. **Domingo: 17 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 60.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.,sáb.:21.30 y 23.30 hs.,dgo.:21hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186.
RUBEN CELIBERTI
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN

de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Con Alejandro Tantanian (voz y dirección) y Aníbal Colli (piano, arreglos y dir. musical). Invitada: "Isol". Hoy: 0 h.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
SOLO MOLO
con Roberto Molinari. Sábado: 23 hs.
Y UD...CUAL ES?
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
SOLO PARA MUJERES
de Gregorio Martínez Sierra. Con Marìángeles Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900. Tel.: 4792-2960.
ROMEO Y JULIETA
"El musical". Basada en la obra de W. Shakespeare, interpretada en vivo por "Rivendel". Dir.: E. Caride. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6489.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EMPERADOR NICANDRO
Libro y dir.: Santiago Serrano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
CRONICA DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 5).

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Por los "Hermanos Perham". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO HINDU
de A. Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

en cartel



SOLOS DE TEATRO
Ciclo de unipersonales

Presentación de tres obras experimentales: Informe para una academia, *basada en el cuento homónimo de Franz Kafka, con actuación, dirección y realización escénica de Diego Starosta (viernes a las 23);* La cruzada de los niños *(foto), sobre un relato del francés Marcel Schwob, con Marcelo Subiotto y dirección de Adrián Canale (sábados a las 23), y* El hombre que nada, *un trabajo integral de José Minuchin, que ironiza sobre el caos contemporáneo (domingos a las 22)*
C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 23.



EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dir.: Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se le opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos.
El pecado... *(invitada a Avignon y Berlín) se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas* Los siete locos *y* Los lanzallamas. ***Ultimas funciones en el Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.***

PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
LA DESTETADA
y "El cacólogo". Sábado: 23 hs.
MONICA BILINGUE
y "La profe de sexo oral y escrito". Sábado: 0 h.
ONAN
(el más turbado) y "Miss Casting". Sábado: 1 hs.
DEDOS
(el ginecólogo) y "La matamachos". Sábado: 2 hs.
EL PELUQUERO VICEVERSA
y "El sietemesino". Sábado: 3 hs.

LA FABRICA
Av. Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
FINIMONDO!
Unipersonal de Guillermo Angelelli. Sábado: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
FOLK CELTA-CENTRO GALICIA DE BUENOS AIRES
Música celta. Hoy: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. Hector Bidonde en:
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Triek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Sábado: 1 h., lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
PEPE SORIANO
en: "El loro calabrés". Hoy: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 6).
GALA
Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Sábado y domingo: 15 hs. (Patio del Tanque).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Asktuba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CALLE DE LOS TITERES
Caseros 1750. Ent. libre.
DE AMORES Y FLORES
"Títeres del tomate", de Mauricio Vaca. Sábado: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS
Con Héctor Presa, Lali Lastra y Sofía Camji. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. "Bazar Limbus 2.0"...
2 SAXOS 2
Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BLUES SPECIAL CLUB
Alte. Brown 102 (Parque Lezama). Tel.: 4854-2338.
RUBEN GAITAN
Con "Betty Blues Band". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "Capricho de tango". Hoy: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Hoy: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 20.30 hs. (Despedida).
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
BARBARA TOGANDER
(voz). Standards de jazz. Hoy: 22.30 hs.
EL GHETTO
Jazz fusión. Hoy: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
JOSE ANGEL TRELLES
Con "Daniel Binelli Quinteto". Hoy: 22 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. (Ent.: $ 10).
LUCIA LOSAVIO
ARIEL RUSSONIELLO
(piano y cello). Obras de Beethoven, Brahms y Piazzolla. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
MISIA
(En busca de la musa perdida). Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MAURICIO MARCELLI
HUGO ROMERO
(violín y guitarra). Tango. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CESARIA EVORA
Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
INTI ILLIMANI
pta.: "amar de nuevo". Sábado 5: 22.30 hs., domingo 6 de junio: 21.30 hs.
FALTA Y RESTO
pta.: "Carnaval en el infierno". Viernes 11 y sábado 12 de junio: 23 hs.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
BERNARDO BARAJ
JUAN BARRUECO
en concierto. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
WILLY CROOK
Hoy: 22 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IGNACIO ANZOATEGUI
Poemas y canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUIS SALINAS
y su quinteto. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

SUDACA
Sarmiento 1752. Tel.: 4371-0802.
LOS DELFINES DEL ASFALTO
ptan.: "Máscaras". Murga-teatro. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CUATRO VIENTOS
Pta. su CD: "Saxofón". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ENARMONIA
(Misiones). Grupo vocal. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
HORACIO SALGAN
UBALDO DE LIO
Invitado: "Coro del Mercosur" (Argentina). Dir.: Gabriela Gómez. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Oeste rotando al Sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

Rep



CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer

EL REALISMO PERVERSO

Cuando uno recorre las líneas de los diarios de este mayo siente como si los pies estuvieran pisando algo blando, resbaladizo, excrementicio. Como si al olfato le llegara aroma de chiquero, inmundo, sórdido, pringón. El abrazo de dos generales: Balza con Galtieri, la foto de Menem junto a Patti, los dos orgullosos de juntarse frente a cámara; la propaganda en Tucumán para reelegir como mandamás al asesino más delineado del siglo, en la figura de su hijo; el "almirante" Massera tal vez el asesino más contumaz y aprovechado de la historia argentina, gozando su "prisión" en su "country" de Pacheco; el riojano Maiorano, "defensor del pueblo" que cobra para defender a los jubilados una jubilación de privilegio y un sueldo en total de diez mil pesos. Pero además también cobra diez mil pesos mensuales, la lacra máxima de la vida argentina: los dictadores fuera de servicio, como Bignone, el único general de la historia del mundo que entregó a sus propios soldados para que los hicieran desaparecer, o ese general franquista, de reducidísimo control inteligente, Levingston, que sus mismos complotados lo echaron a los nueve meses. Pero, además, a todos los ganapanes de la dictadura procesista, los que pusieron su culo en los sillones del poder desaparecedor, les estamos pagando privilegio. Todo parece un chiste macabro. Un realismo mágico del mal, la corte de un Alí Babá de cuarenta ladrones y más de treinta millones de alcahuetes con columna vertebral de gomaespuma. ¡Cómo nos damos cuenta ahora la gran oportunidad perdida en diciembre de 1983, aquel momento de recuperar la democracia cabal, para siempre! No, todo se arregló en la viveza del arreglo, del pacto mafioso. Se nos engañó con los discursos de balcón y con aquello de que la casa está en orden y seguimos viviendo en la suciedad y la mentira.

Balza se abraza con Galtieri, su ex jefe y predecesor que denigró el nombre argentino en todos los campos. Basta describir uno solo de sus crímenes: los ciegos de Rosario a quienes despojó hasta de su perro lazarillo, su casa, sus muebles, su hijito y les dio esa casa a los gendarmes para que hicieran sus festicholas; una infamia marca Galtieri que supera en detalles todas y cada una de las crueldades de la historia de la infamia de estos mundos cristianos; pero además de la crueldad con prisioneros y el robo de sus pertenencias en lo que se destacó Galtieri cuando era comandante del segundo cuerpo del ejército, está su absoluta inutilidad en la guerra de Malvinas. Ya antes demostró su irresponsabilidad propia de general borracho. No lo digo yo sino el informe que hicieron los generales de la comisión Rattenbach cuando juzgaron la derrota de Malvinas. Dice textualmente: "En marzo de 1981... al poco tiempo al ocurrir un incidente con oficiales del Ejército Argentino en Chile, el comandante en jefe del Ejército, general Galtieri, dispuso el cierre de la frontera. Esta grave decisión inconsulta conmovió al nuevo gobierno (Viola) y obligó a una intensa y delicada gestión por parte de nuestra Cancillería. Por esa razón, el tema Malvinas quedó postergado". Es decir, el general temulento quería la guerra a toda costa, sea como sea y sea contra quien sea. Los efluvios alcohólicos de media noche lo transformaban en un Napoleón de Villa Ortúzar; su voz aguardentosa escuchada en el balcón de la Rosada es uno de los episodios más bochornosos de toda nuestra historia. El general asesino y torturador haciéndose el San Martín empujado por el cóctel de whisky, vino y la cobardía de todos. El general en sus largos insomnios se frota con la sangre y el aliento de sus desaparecidos y torturados y de sus soldaditos atrapados por la traición y la muerte y tiene sus eyaculaciones como vómitos de alcohol y sangre agria. A ése lo abrazó el actual máximo militar argentino. Fíjese cómo le ha quedado el uniforme, general Balza. Pero por más que lo lave y lo friegue le va a oler mal, un olor que contiene cobardías cargadas de efluvios nacidos de las glándulas acoquinadas por las marchas y contramarchas del acomodamiento y las lascivias de la falta de coraje civil. En vez de abrazar a viles torturadores de embarazadas vaya a pedirle perdón en nombre de su Ejército a los hijos que nacieron en las celdas de los campos de concentración.

Usted se está por ir, general Balza, es por eso que trata de acomodar las cargas, no vaya a ser que el piso empiece a moverse de nuevo y los de ayer reaparezcan.

El segundo capítulo –tal vez el más inverosímil para un lector de otras latitudes– es el que se desarrolla actualmente en Tucumán. Donde habrá elecciones en pocos días. Describir al general Bussi es muy difícil, no alcanzan las palabras. Bastaría enumerar todas las acusaciones comprobadas para formarse un cuadro de un monstruo que ni siquiera sería apto para vivir en la jaula de un museo de la imaginación maligna. Secuestrador, fusilador, torturador, con cuenta privada en Suiza. Que se puso a llorar delante de todos los periodistas cuando le preguntaron dónde y de quién obtuvo ese dinero y por qué lo tiene en Suiza. Detengámonos aquí. El general Bussi moqueando como un pobre diablo, en su despacho de gobernador de Tucumán. Imagen detenida. El episodio fue primera página de los diarios. El tucumano Isaías Nougués le recordó en una carta pública que el señor general de la Nación Domingo Bussi, cuando la madre del desaparecido joven Alsogaray le fue a pedir por su hijo con lágrimas en los ojos, él, Bussi, le gritó a la afligida mujer "ahora no me venga a llorar aquí". Valiente el bruto de jinetas. ¿Vale la pena seguir después de esto? No, sólo para agregar, que Bussi fue quien patrocinó una acción tan degradante que merecería el repudio para siempre de toda la gente de bien: juntó a ciegos, tullidos, gangrenosos, pordioseros y otros seres víctimas de la vida y los arrojó en selvas llenos de alimañas. Aquí paro. No puedo seguir. Para continuar con esto necesitaría la capacidad de esos escritores que en los sesenta hicieron famoso el estilo del "realismo mágico" y tener la imaginación de un colombiano o un caribeño. Más todavía, tendría que ser capaz de emplear un nuevo estilo que bien podría llamarse "realismo perverso". Porque cómo si no me van a creer justamente los seres humanos de otras latitudes si les digo que ese general fue electo por las mayorías tucumanas como gobernador. Y eso que basta mirarle el rostro al susodicho para darse cuenta de quién es y de lo que es capaz. Más todavía, ahora ha empujado a su hijo para que lo represente en la gobernación, al estilo de aquellas inverosímiles monarquías bananeras como la de Rafael Leonidas Trujillo. Y va a ser elegido en las próximas elecciones. Bien, los argentinos somos capaces de todo y al parecer, en especial los tucumanos. Dicen –lenguas muy pérfidas, por cierto, tal vez de origen anarquista o marxista– que a Tucumán ya no la van a representar con la caña de azúcar sino directamente con la banana.



Tucumán, la querida y amada provincia, donde pasé cuatro años de mi infancia. La calle Lamadrid por donde pasaban los carros con la caña recién cortada, doña Josefa Naranjo, la vecina que nos traía a los niños humitas y tamales, la plaza cercana con su historia, el Aconquija, con sus verdes, sus azules y sus rojos. Hoy, el nido de los ofidios.

Pero Tucumán volverá a surgir con todos aquellos que no se han rendido y que merecen ser los actores de un segundo congreso, como aquel de 1816. Y La Rioja, la de los llanos, dejará de ser la tierra de las jubilaciones de privilegio, de los Maiorano y de los Granillo Ocampo (que conjuga la metáfora más inimaginable del realismo perverso: funcionario de la dictadura militar de la desaparición de personas y ministro de Justicia de la Nación de esta democracia).

También soñamos que por los llanos riojanos vuelva gente como aquel gaucho entre los gauchos, el Chacho Peñaloza y aquel hombre del coraje civil y la palabra altruista: el cura Angelelli.